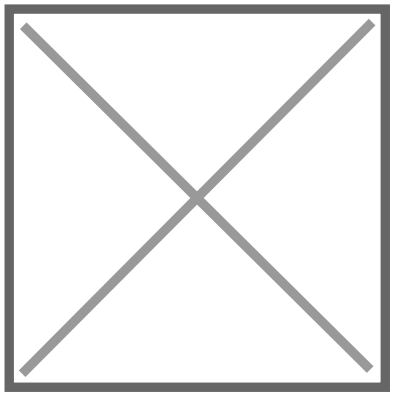

RC64281

De amor y nostalgias

38

Por Mauricio Ostria González

Antes estudiante y profesora de Literatura en la Universidad de Concepción; después estudiante y ahora profesora en Estados Unidos, Lilianet Brintrup nos sorprende con dos libros de poesía escritos en USA pero publicados en Chile: "En tierra firme" y "Amor y caos". Poesía fundamentalmente amatoria, los textos de Lilianet Brintrup hurgan en las entretelas de los sentimientos, las pulsiones íntimas, las sensaciones contradictorias, atracciones y rechazos, encuentros y pérdidas, memorias y nostalgias, deseos y hartazgos, esperanzas y desengaños. "El amor -esa humedad membranosa- repta" entre las páginas de sus libros con un lenguaje desenfadado en que junto a las evidentes y conscientes reminiscencias librescas (Jorge Manrique, Bécquer, Machado, Miguel Hernández, Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Gonzalo Rojas) asoma la palabra incisiva y desafiante de una intelectual que sabe lo que quiere: "ya es hora de salirse con la suya / y amar a quien se quiera, / a quien se pueda" (25)** y que se enfrenta a la dualidad de ser mujer e intelectual: "¿Dónde se pone a salvo el corazón / mientras el dato erudito / recorre el cerebro / y se desliza por tu columna vertebral?/ ¿Dónde se pone la sangre / vertida por éxitos tristemente laureados? / ¡Dígamelo claro! / ¿Dónde se ponen las nuevas vísceras / que diariamente le crecen a las mujeres? (28). "Las manos de una mujer que escribe / no son las de una intelectual / que también escribe // Hay ciertas asperezas / en los bordes de las uñas, / ciertas arrugas en sus palmas" (35).

En su primer libro, además, surgen persistentes las nostalgias de su Llanquihue natal: "Yo como bien / aunque con algo del dolor punzante / del torturado / por la patria y el hogar (...) Yo como bien / bajo la sombra del coihue / entre mis antepasados alemanes silenciosos / que orinan miel, de abeja de los ulmos" (28-9). Asoman entonces los 'rincones de cilantro y frambuesas', los 'tulipanes amarillos', las "escupideras de loza con tapas floreadas", las "nalcas con sal a los postres de días ácidos" las 'murras y maquis', los 'chilcos y coihues'. Los lejanos días infantiles oponen su carácter prístino y natural "Allá en mi infancia sudamericana / que era una cosa verde vista de lejos" (37), al aquí de la urbe metálica e impersonal: "Ahora / en la soledad de mi 'green card' / muerdo mi estómago / lleno de hambre / de praderas pálidas / y rascacielos quietos. Y en una nueva versión del 'todo tiempo pasado fue mejor', se afirma con ironía desengañada: "La vida / ya no es mejor / ni nunca será mejor / que en la pantalla / de televisión". (41). Uno de los aspectos más interesantes lo constituye la evidente lucha por una expresión propia, a veces, declarada en una poética explícita: No quiero hablar corto, / ni rimar, / ni versificar, / ni estrofear, / ni silabear. / El orgasmo de palabras / viene voluptuo-samente / desde mi memoria ardiente / de dos besos rojos / atados a la tela de mi placenta / de cuando yo era una niña / de menos de un día" (50). "Basta de síntesis, de poesía que se cierra sobre sí misma, de sentidos que no están más allá. No quiero se poeta de voz cortada. No quiero darle poder nuclear a las palabras. Quiero extenderlas en la exacta medida de mi emoción (...). No más síntesis. Se viene siempre de tan lejos, se ha andado caminos tan largos. Aborrezco a lo sintetizadores de sonidos, de palabras y del amor (...). La síntesis ofende. La razón viola. La poesía de amor regenera. El verso corto, escueto, sepulta el deseo, corroe las esquinas del sepulcro de nuestra pasión largalarga" (72). Ese "odio por la poesía breve" es desmentido, sin embargo, en el segundo poemario -dedicado enteramente al amor-, uno de cuyos más logrados textos es esta estupenda síntesis:

Sólo tres cosas
después del vendaval:
los árboles otra vez alcanzan a ver sus hojas,
a veces sus ramas,
mi corazón entrevé la parsimonia de las hojas
de tu corazón;
en el amor un ojo llora más que el otro. Se tiene un solo ojo después del amor (63).

Como sea, buena cosecha que recibimos con alegría.

* Lilianet Brintrup, "En tierra firme", Santiago. Ediciones del Azafrán, 1993.

Lilianet Brintrup, "Amor y caos". Santiago. La Trastienda, 1994.

** Todas las citas, salvo la última, corresponden al primer libro.

De amor y nostalgias [artículo] Mauricio Ostria González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De amor y nostalgias [artículo] Mauricio Ostria González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile