



18F7053 EL MERCURIO DE VALPARAISO, sábado 14 de Noviembre de 1998 C9

JAUCULTURAL

El Chile Ajeno A las Estadísticas

(1941)

A paso sencillo pero firme, Oscar Bustamante Urcelay se aleja del Chile presente para cabalgar en pos de su infancia en los viejos campos mineros. "El día que se inauguró la luz", colección de relatos editada por Sudamericana Chilena (1998) remite a mundos afortunadamente aún reconocibles y, por ello, fáciles de revivir a través de la nostalgia.

Escritor tardío, este arquitecto cincuentón destaca dentro del panorama literario nacional por su diferencia, su grata diferencia: en vez de rondar la coyuntura o aprovecharla, como hacen los fanáticos del éxito, él lanza los ojos hacia adentro, como buscando asegurar el paso que lleva hacia lo permanente, no importa ya si público, vigente o nada más privado, personal, inexistente.

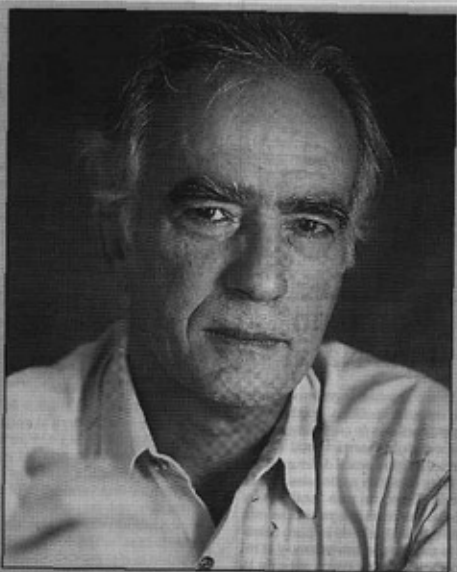
Sobre el Chile que cuenta verdaderamente, dijo tiempo atrás (Valija Cultural, marzo 24, 1996) que se trata de aquel país fuera de las estadísticas. "Ese Chile que no está en la imagen resumida y fácil de ver y vender. La imagen estereotipada siempre miente y muestra lo que quisiéramos estupidamente ser. Lo que somos es a la vez bueno y malo, pero es lo que somos. Y lo que somos yo no me atrevo a calificarlo. A lo más podría decir que somos un país intimista, tímido, y que estamos sorprendidos de que alguien nos tome en cuenta".

¿Qué más se puede agregar? Cuando nos relacionamos con la escritura de Bustamante, ingresamos a una esfera asolada, sitiada: es el país que demasiados quieren hacer desaparecer; el país immane al consumismo, la stutigería elevada a valor ético y el desarraigo funesto que asestina cualquier traza de identidad y, en consecuencia, destruye toda mirada buena.

En "El día que se inauguró la luz" desfilan mineros, prostitutas, campesinos, mediocres alcaldes y funcionarios, curas de campo; actuando todos en gestas irrisionarias y también hechos grandes no por sus consecuencias sino por lo que humanamente involucran.

Es una colección de estampas que se esfuerzan por hablar claro, mostrando la desnudez de los pequeños heroísmos que hoy por hoy tanto se echan en falta. Como en toda la creación de Bustamante, el mérito de la obra es su sinceridad. De acuerdo con la solapa del libro, "estamos ante la universalidad de la peripecia del hombre enfrentado a la transgresión, la soledad, la mujer, el riesgo, la ambición, el olvido, la vida misma; el tránsito por el mundo". No hay más nada que pedir.

J.P. Dardel



Oscar Bustamante Urcelay nació en Talca en 1941. Arquitecto egresado de la Universidad Católica en 1971, comenzó con el ejercicio literario en 1980. "Asesinato en la cancha de afuera" (1991) fue su carta de presentación, logrando el reconocimiento de la crítica, que lo siguió en sus sucesas y afortunadas incursiones: "Recuerdos de un hombre injusto" y "Explicación de todos mis tropiezos".

El Chile ajeno a las estadísticas [artículo] J. P. Dardel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dardel, Jean Philippe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Chile ajeno a las estadísticas [artículo] J. P. Dardel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile