



**L**a poesía no tiene muchos consumidores en el país de dos poetas premios Nobel cuyos nombres son universales y nos identifican tanto como la cordillera o el cobre. Pocos son los lectores de poesía y apenas si los licenios o los estudiantes de castellano repiten algunos de los grandes poemas de nuestra ilustre producción lírica.

El Premio Nacional de Literatura del año pasado encendió algunos focos sobre Miguel Arteche, uno de los más importantes y perfectos de nuestros poetas vivos.

Leer sus libros es penetrar en un universo de imágenes y sensaciones que sólo la gran música nos puede dar. Arteche es autor de bellas sonatas y sinfonías de palabras. Su instrumento virtuoso es el idioma español con sus resonancias subterráneas o sus visibles vibraciones. Ha escrito libros que son difíciles de abandonar cuando uno les ha cogido el hábito: *Desiertos y tinieblas*, *Nórdex*, *Frente de Madrugada*. Es un poeta cristiano y metafísico pero también un creador de imágenes del hombre terrenal: de su realidad y de sus sueños en este mundo.

El credo poético de Arteche parte de sencillos principios: "Un poema no es sólo la unidad de las palabras es la unidad del asombro". Así nos descubre la

dimensión de la lluvia y la soledad en poemas ya clásicos como *El Agua: A Media-noche despierta/ toda la casa navega/* o *Era la lluvia con la lluvia/ de la posterior madrugada*. ¿Qué hacer en medio del diluvio? *Nada sino comprobar que somos desconocidos para nosotros mismos: "A medianoche me busqué/ mientras la casa navegaba/ y sobre el mar no se oyó/ sino caer el agua.*

El tema del tiempo es el eje en el que se suelve Arteche. El mismo afirma, no obstante, que el tiempo es una ficción. Cada persona tiene su propio devenir. El tiempo está fijo y somos nosotros los que pasamos por él. "El tiempo permanece inalterable pero nos gasta, nos derrota, nos acerca a la muerte", expresa.

Pero nadie diría que Arteche es un poeta moribundo ni de las estrellas celestiales. Asegura que no se puede ser un vato si se desconocen dos cosas: el valor de la palabra y de la experiencia humana.

Cuando cumplió 70 años dijo en una entrevista: "El destino colectivo de cada

hombre nos atañe. Hemingway puso como epígrafe de su novela sobre la guerra civil española un verso de John Donne: "No preguntes por quién doblan las campañas. Doblan por ti". Eso significa que la muerte de cada hombre tiene que ver con cada uno de nosotros.

Arteche es autor de una obra poética que ha elaborado en silencio, sin reclamar honores, sin concesiones. Los premios le han caído por añadidura. Ha sido fiel a sí mismo, sin ninguna claudicación estética o ciudadana. Cree que todo buen poema es breve cuando no le falta ni le sobra nada. En la poesía está concentrado al máximo el material verbal. En la prosa el autor se puede extender en descripciones y rodeos pero en la poesía hay que sintetizar las mayores emociones, las más complejas ideas, lo objetivo y lo subjetivo.

En el curso de nuestro trabajo periodístico hemos conocido a Arteche y nos parece que el artista de la palabra no desnieve al hombre. Es inquieto, irónico

co y rara vez calla sus verdades. A veces su invariable inclinación a decir lo que piensa le crea enemigos y es imposible que cumpla la recomendación "donde fueras has lo que vieras". Es un crítico ácido de la sociedad mercantil y de los falsos moralistas: "La verdadera immoralidad —expresa— es la existencia de una sociedad hedonista que habla de pobreza y no de los pobres, de riqueza y no de los ricos, como si la pobreza y la riqueza fueran fantasmas de niebla. Para los moralistas falsos sólo existen los pecados que se cometan en la cama y no en la ventanilla de un banco".

La poesía de Arteche es un espejo de sus estremecimientos y sus iras, de su humanismo y su fe cristiana, de su ternura y de su adhesión al hombre maltratado y a las éluras verdades. No hay que buscar muchas claves para entenderlo. No es un poeta hermético, aunque tenga una inquisitiva fauna de tal.

No hay mucha divulgación de su poesía. Por esa acudiremos a una invitación a realizar un recorrido por su obra en la voz de Inés Moreno, notable intérprete de los poetas, el próximo viernes en la Sala Ercilla de la Biblioteca Nacional. Allí nos encontraremos con las escenas de Miguel Arteche.

AREJOS4

## Miguel Arteche

LUIS ALBERTO  
MANCILLA

# Miguel Arteche [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Arteche [artículo] Luis Alberto Mansilla.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)