





Marino Muñoz Lagos

Columnas de opinión

Un poeta modernista

El 6 de mayo de 1933 falleció en París el poeta, prosista y crítico literario chileno Francisco Contreras, quien se fue muy joven de nuestro país para tentar suerte literaria en la vieja Europa. Había nacido en Quirihue en 1877 y como todo provinciano que aspiraba a más, se dirigió a la capital, donde se transformó en uno de los primeros modernistas chilenos a través de la publicación de numerosos sonetos de notable factura.

El poeta Matías Ráfide que ha estudiado su obra literaria nos dice: "Se inició en Chile bajo el influjo directo del modernismo. Pero, sin abandonar la amistad con Darío, preconizó la teoría del mundonovismo, como una etapa de superación del modernismo. Es decir, constituye un intento de prolongar dicho movimiento, derivándolo hacia las costumbres autóctonas, la descripción del paisaje nativo, la exactitud en la reproducción del lenguaje, incluso los dialectos y vulgarismos."

La lectura de los poemas de Francisco Contreras nos trae curiosas reminiscencias: es lo que nos sugiere su soneto "El puñal antiguo", cuya característica de sonetín, nos invita a repasar sus versos que contienen una honda melancolía y una perversa interpretación del desquite amoroso:

"Sobre el tapiz oriental / de mi alcoba obscura y fría / tengo tu fotografía / clavada con un puñal. // Bajo el brulido metal / que guiara mi alma impla, / me mira tu faz sombría / con una angustia mortal. // Y cuando el día se pierde / y el aciago ajenjo verde / exalta mi hondo dolor, // con qué perverso arrebate / hundo sobre tu retrato / aquel puñal vengador!"

Antes de cumplir los veinte años, en

1898, Francisco Contreras publicó su primer libro de poesías que tituló "Esmaltines". Más adelante editó otros volúmenes de poesía y prosa dignos de mencionar en esta crónica, como "Raúl" (1902), "Toisón" (1906), "Romances de hoy" (1907), "La piedad sentimental" (1908), "Los modernos" (1909), "Almas y panoramas" (1910), "Tierra de reliquias" (1912), "Luna de la patria y otros poemas" (1913), "Los países grises" (1916), "La vanilota de virtud" (1919) y "Rubén Darío" (1930).

El excesivo uso de los vocablos rebuscados y exactos restó naturalidad a su poesía, que se siente plena y realizada en algunos sonetos que se libran de esta carga pesada y poco amable. Sin embargo, en algunos trabajos escritos sobre el encanto de la patria distante, se advierte la mano del artífice que cruzó muchos países sin olvidar el suyo. En "Luna de la patria" está el

ilustre hijo de las tierras del Maule con la magia de sus evocaciones: "Muchos años, muchos años / vagué por extraños climas, / bajo horizontes extraños, / escalando extrañas cimas. // Soy el mismo, sin embargo, / todo ilusión y erotismo; / soy el mismo niño amargo, / soy el mismo, soy el mismo. // El mismo que diera todo / el oro por una rosa, / el mismo niño beodo / tras una azul mariposa."

Mientras estuvo en Francia y viajó por Europa, el poeta Francisco Contreras se codeó con los más importantes intelectuales y trabajó en revistas y diarios de primera línea. No alcanzó a volver a Chile para descansar en su tierra amada para siempre: pero su voz se sigue escuchando allá y en nuestros lares.

Sin abandonar la amistad con Darío, preconizó la teoría del mundonovismo

Un poeta modernista [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta modernista [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile