



RCG 0426

2do grupo P. 14
Ullumas Holuwas 2-1-1995

Comentario de Milton Aguilar



MARENGO

Por Salvadori
Coppola,
Comelo-Ediciones,
Stgo., 1994,
265 págs.

lismo burdo y se hace alegórico. A partir del compromiso humanista del escritor, se intenta describir "lo real espantoso" de América Latina. Para ello se recurre a lo lúdico, al humor negro para presentar los acontecimientos y se apela a la fantasía como un recurso más apropiado que permita entrar a la realidad tal como es.

En este sentido, los protagonistas son representantes de una odisea ominosa que ejemplifica el des-
censo entre un momento de vida social celebrada y la

Salvatori Coppola (Santiago, 1934), incansable luchador de la República de las Letras, profesor universitario, miembro de la Sociedad Chilena de Escritores, nos entrega esta novela que forma parte de aquellas cuya esencia es ser anticatólica y que se define por su carácter subversivo, al negar la autoridad monológica de los sistemas literarios y de otros discursos autoritarios.

"MARENGO" es una metáfora de un país imaginario, pero que no deja de ser menos real, a través de una estructura novedosa y de una retórica especial que supera el realismo burdo y se hace alegórico.

Marengo [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marengo [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile