



Propuesta narrativa de Marta Blanco: Una complejidad en aumento

Comenta Eduardo Guerrero del Río

Marta Blanco, "Para la mano izquierda", Santiago, Caos Ediciones, 1995, 165 páginas.

Veinte años después de la aparición de su primer volumen de cuentos (*Todo es mentira*, 1974), con algunos reconocidos premios literarios, vuelve a publicar Marta Blanco un nuevo texto, con el sugerente título de *Para la mano izquierda*, constituido a su vez por doce relatos. En ellos, en su conjunto, da muestra la autora de una gran fuerza expresiva y de un cabal dominio de las técnicas de la narración.

Sin ser un aspecto siempre relevante, es necesario destacar que la hermosa y colorida portada minera del libro nos da la pauta para descubrir, al igual que el personaje femenino en busca de metales preciosos, dos elementos que son de primordial importancia a lo largo de los cuentos: por un lado, la preocupación por la naturaleza, en un concepto amplio, que va más allá de los paisajes y que se conecta con las interioridades de los personajes; por otro, un cierto carácter expresionista, abstracto, figurativo, que compromete al lector en el descubrimiento del verdadero sentido de las palabras.

Lo anterior es sin duda de vital significación. Existe por parte de



Marta Blanco un consciente trabajo con su material expresivo, que se va manifestando gradualmente. Es decir, sobre la historia, sobre el argumento propiamente tal (algunos más efectivos que otros), se deja traslucir una intencionalidad de ir poco a poco aumentando la complejidad de la forma y plano narrativos, que confirman las palabras del poeta Raúl Zurita en la presentación del volumen: "variedad y versatilidad del uso de los recursos lingüísticos".

Temas como la familia, el miedo, la soledad, la muerte, la nostalgia, la preocupación por lo religioso (constante alusión a Dios), la valoración de la vida natural, la vejez, resaltan a través de los diversos re-

latos. Lo importante es que sus connotaciones son diferentes en función de la trama y de la propia estructura narrativa. De esta manera, sin detenernos en cada uno de los cuentos, queremos valorar en mayor medida algunos de ellos: "Paseo", en donde —en forma nostálgica— se alude al tema de la vejez, en la historia de un padre que es rechazado por su hija; "Luna que se quiebra", una narración con un ritmo envolvente, plenamente expresionista; "Oscuro asunto de madreselva", en el cual la hermana (narradora) le manifiesta todo su rencor al hermano ausente; "El Señor tenga piedad de Schtadt", cuento de soledad y muerte, con una implícita maldición de la esterilidad; "La sacada de las monjitas", con una dosis de humor que sirve de contrapunto en la historia de unas monjitas en cautiverio; "Interrogatorio por gente escogida que sabe", un relato de mayor complejidad, con un juego poético del lenguaje y una latente circulardad.

En definitiva, la publicación de *Para la mano izquierda* marca el retorno de Marta Blanco a la escena narrativa chilena; pero más importante que esto es su propuesta textual, con un lenguaje en su plenitud expresiva, con un tono cortazariano en ocasiones y con una variedad de los temas, espacios y tiempos del relato.

la Segunda 14-VII-1995 p. 64.

Propuesta narrativa de Marta Blanco, una complejidad en aumento [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Propuesta narrativa de Marta Blanco, una complejidad en aumento [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)