



Marta Blanco

"NO SOY UNA MUJER TRISTE"

"La literatura es un oficio serio, porque cambia la visión del hombre respecto de sí mismo" - reflexionó Marta Blanco durante la entrevista realizada en la oficina donde se desempeña como directora de Caos Editorial, en pleno centro de Santiago. Oficio serio, sí, como lo dice Chu Yuan -uno de los protagonistas del cuento *Inquietudes de Chu Yuan*- al referirse al oficio de escritor: "puedo hacer que los hombres encerrados en sus palacios conozcan el mundo y lo amen".

Relajada, Marta Blanco nos habla, entonces, de su afición por el centro de Santiago: "sé que las personas se quejan mucho del centro capitalino, no advirtiendo las posibilidades que ofrece. Me gustan los pasajes, vitrinear; compare a los transeúntes esas paltas a punto que difícilmente se encuentran en otras partes de la urbe". Pero también, -nos indica- está alerta y preocupada por el país, precisamente por tres grandes temas que, a su juicio, están pormenados: "el desafío de la sociedad chilena es encarar adecuadamente la temática infraestructura, salud y educación".

Marta Blanco ha publicado anteriormente la novela *La generación de las hojas*; un libro de cuentos *Todo es memoria* y una recopilación de entrevistas aparecidas en El Mercurio de Valparaíso

entre 1987 y 1988.

¿Por qué tantos años de silencio?

-No es así en realidad, porque escribir no es necesariamente publicar.

De pronto, una pequeña confidencia: "hace tres años estuve grave: un tumor cerebral. Afortunadamente -gracias a Dios- no era maligno y estoy recuperada sin secuelas". La sonrisa ilumina la cara de Marta Blanco. "No soy una mujer triste" dice, y continuamos la conversación.

El título Para la mano izquierda habla de su condición de zurdas?

-No, es sólo una coincidencia. Mi propósito era seguir la idea de César Frank y sus "Ejercicios para la mano izquierda en piano". Como usted sabe, los ejercicios con la mano izquierda son los más difíciles para un pianista. Pensé resaltar algo similar en mi

quehacer literario: un texto de complejidad creciente. Sin embargo, el título inicial era muy largo y se resumió en los términos conocidos.

¿De qué se trata la recopilación que aparece en Para la mano izquierda?

-Se trata de doce cuentos. Dos de ellos -*Adulador* y *El Señor tenga piedad de Schtródi*- ganadores del segundo y tercer premio en el concurso de cuentos de El Mercurio.

¿Trabaja mucho los textos?

-He escrito un cuento hasta diecisiete veces. El cuento -la elaboración de su escritura- presenta complejos desafíos. Por ejemplo, dilucidar por qué se escribe. El inicio es algo misterioso, porque incide en el punto de vista que uno adopta. Cuando se define el punto de vista se debe "amarar" muy bien el texto, porque una mala partida puede derivar en un naufragio inminente.

¿Qué importancia le asigna a la primera escritura?

-Fundamental, porque permite resolver múltiples problemas relacionados con el lenguaje; enfatizar, con posterioridad, los pequeños detalles que hacen de determinado cuento lo que es.

Con el paso de los años, ¿qué influencias reconoce?

-Más bien puedo hablarle de mis predilecciones, porque el ámbito de las influencias es más adecuado para el análisis crítico. Soy una lectora voraz de todos los escritores contemporáneos: Vargas Llosa, Fernando Del Paso. En el género cuento, me he fascinado con los textos de Henry James, Chejov,

Wilde, Horacio Quiroga y Francisco Coloane, por citar algunos nombres. Pero me sucede algo curioso: en épocas en que escribo con mayor profusión, suelo leer ensayos.

¿Podría referirse a sus proyectos?

-No me gusta referirme a ellos. Puedo, sí, darle algunas pistas. Estoy terminando mi segunda novela, una novela chilena en torno al amor y al poder. Terminar un libro es difícil, porque al concluirlo invade la soledad.

(Una pesquisa inicial permite señalar que la segunda novela de Marta Blanco trata los amores de Diego Pootles con Constanza Nordenshield.) [E]

Mario Rodríguez O.



Marta Blanco: "he reescrito un cuento hasta diecisiete veces".

"No soy una mujer triste" [artículo] Mario Rodríguez O.

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No soy una mujer triste" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile