



000202908

3257

CIENCIA-FICCION

# Encuentros con el lector infantil

En tres obras exploran diversas posibilidades de hacer ciencia-ficción para público infantil.

"Ur... y Macarena", por Elena Aldunate. 1925-  
 Editorial Universitaria, Santiago, 1987, 48 pp.  
 "Ami, el niño de las estrellas", por Enrique Barrios. 1945  
 Santiago, 1986, 122 pp.  
 "Aventura en las estrellas",  
 por Ana María Gálvez, Jacqueline Balcells y  
 Alberto Escobar. 1946  
 Editorial Andrés Bello, Santiago, 1987, 110 pp. 1944



Además de procurar lectura entretenida, la ciencia-ficción puede ejercer un saludable efecto de socialización anticipada; es decir, familiariza con los escenarios y formas de vida del porvenir. Por eso el género es especialmente recomendable para los niños.

Cinco autores nacionales han incurrido recientemente en relatos de fantaciencia para público mezclado. Dos de ellos, Elena Aldunate y Enrique Barrios, establecen encuentros cercanos entre niños de aquí y de ahora, con estimulantes seres extraterrestres. Los otros tres —Ana María Gálvez y Jacqueline y Alberto Balcells— se han coludido para escribir una aventura en Venus, que se dispara hacia un futuro situado a medio milenio de la era actual. Esta obra constituye, además, el primer libro chileno que propone al lector una historia con muchos desenlaces alternativos.

Elena Aldunate, en su *Ur... y Macarena* ofrece un relato fresco y poético sobre las relaciones entre un gaseoso habitante de Urano y una cuasi lola treceañera. Ur se manifiesta en formas tan cambiantes como las de un meteoro: "Se multiplica ante mis ojos siete veces, cubriendo toda la superficie del océano —relata la protagonista—, para desplegarse desde los confines del horizonte en un abanico de crosos escajos de espuma, en cuyo centro luceñ algas, peces y tocanolados caracoles".

Gracias a su naturaleza fantasmal y caleidoscópica, Ur puede penetrar todas las cosas e infiltrarse en la intimidad de personas y objetos. Luego comenta con Macarena el resultado de sus insinuaciones.

El veredicto de Ur sobre la sociedad humana es bastante negativo. Lo mismo ocurre con el pequeño protagonista extraterrestre de *Ami, el niño de las estrellas*, de Enrique Barrios.

En *Ami*, sin embargo, la ciencia-ficción aparece más claramente como un pretexto para criticar los vicios del hombre y su civilización.

Cinco autores con temas de fantaciencia.

Por esto recuerda en cierto modo a *El Principito*, de Saint Exupéry, y también a los antiguos libros de viajes fantásticos hacia conjeturales territorios de utopía.

La excesiva sapiencia del pequeño Ami, que explica a su amigo Pedro el funcionamiento de un orden universal muy bien estructurado, donde lo bueno y lo malo tienen una ubicación clara y definida, resta al relato algo de su encanto.

Ur y Ami coinciden en asignar al amor la categoría de valor primordial no sólo para el hombre, sino para toda creatura viviente en el universo. Ambos peccan, sin embargo, de un afán de denunciar vicios humanos demasiado obvios: armamentismo, intolerancia, divisionismo, irresponsabilidad frente a la conservación de la naturaleza y el futuro de la especie. Todos estos males están suficientemente diagnosticados y no es necesaria una inteligencia extraterrestre para develarlos.

### El lector decide

Si Ur y Ami transcurren en nuestro conflictivo y contaminado presente, *Aventura en las estrellas* nos traslada al siglo XXV, en el que se han superado todas las



ELENA ALDUNATE  
Ur... y Macarena

amenazas que afligen a la humanidad en la época actual: "El hombre ha renunciado a la guerra, y la paz del planeta es una realidad maravillosa. Los ríos corren limpios, el aire es puro, las enfermedades han desaparecido. La Tierra entera es un extenso jardín".

Marte y Venus han sido colonizados y desde la selva venusina surge la amenaza de una raza de reptiles inteligentes.

El protagonista es el lector, que debe decidir permanentemente entre diferentes alternativas de continuar la historia. Cada una de estas opciones lleva la trama por caminos distintos y algunas conducen a desenlaces infelices.

Al margen de esta modalidad de lector activo, que se está desarrollando en todo el mundo como una fórmula editorial para con los medios audiovisuales, *Aventura en las estrellas* presenta, en cada uno de sus argumentos alternativos, una rica gama de ámbitos y personajes, dignos de la mejor literatura fantástica actual.

La ciencia-ficción es hoy día una motivación fuerte para el público infantil. Los programas favoritos de los telespectadores menores están poblados de robots, supercomputadores, naves espaciales y otros personajes y objetos que serán cotidianos en el futuro. Resultan plausibles entonces estas iniciativas literarias de aprovechar la poderosa motivación ciencia-ficcionista, para estimular el hábito de la lectura en los niños.

Darío Oses ■

EPICOLA, 29/06/1987

Nº 2713, 5to.

## Encuentros con el lector infantil [artículo] Darío Oses.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Oses, Darío

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Encuentros con el lector infantil [artículo] Darío Oses. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile