



Poetas sin Domicilio Fijo

AAF
0040

El 16 de noviembre de 1952, un periodista llamado John Clellon Holmes publica en el New York Times el artículo "This is the beat generation". Era la primera vez se daba a conocer en forma tan pública un término que ya venía circulando en algunos centros artísticos de Nueva York y San Francisco.

Holmes finalizaba su nota señalando que "en cualquier caso, merece la pena observar esos rostros serenos y provocadores".

Para el poeta y Magister en Letras Eduardo Correa, la llamada generación beat "es uno de los últimos grupos poéticos que plasmaron una utopía: la de poder influir de manera efectiva en una cultura y una sociedad. A partir de un conjunto de textos y de escritos, es posible deducir un cambio generacional importante, que no sólo abarca los Estados Unidos, sino que se proyecta a toda la cultura del XX".

Sobre esta generación tratará la charla que Correa dará hoy, a las 19:00 horas, en el auditorio de la CTC, como parte del ciclo La Sensibilidad del Siglo XX".

— ¿En qué contexto surgió esta generación?

"Guerra fría, temores de un conflicto de proporciones, búsqueda de otros sustentos para justificar la vida fueron parte del entorno en que apareció esta generación. En 1950 estalló la guerra de Corea, en 1952 fue elegido Eisenhower como Presidente de los Estados Unidos. Dos años después estalló la bomba de hidrógeno en el atolón de Bikini. El 57, Jack Kerouac pudo publicar "En el camino", considerada una de las obras clave que definen la sensibilidad de esta generación. Ese mismo año, la URSS lanzó su primer Sputnik. La palabra beatnik parodia el impacto que tiene este grupo de poetas

● A los poetas de la generación beat se referirá hoy Eduardo Correa en el ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

comparándolo con el que produce el evento soviético que acelera la carrera espacial".

— ¿Quiénes fueron sus principales exponentes?

"Jack Kerouac, novelista y poeta; Allen Ginsberg, poeta y activista de muchos movimientos contraculturales; William Burroughs, poeta, escritor, *bon vivant* del grupo; Neal Cassady —uno de los inspiradores de la sensibilidad, más bien un vitalista que no alcanza a conformarse como escritor, aunque algo publica— y Gary Snyder, quien aporta la vertiente orientalista y espiritual, yéndose a vivir a un monasterio Zen en Japón. También estaban sus ángeles protectores: Charlie Parker, Billie Holiday y Walt Whitman, entre otros".

— ¿Cómo se vincularon los poetas con otras manifestaciones artísticas?

"Principalmente a través de la música. El jazz constituyó no sólo una fuente de inspiración temática, sino también aportó una metodología de la composición que se verifica en el ritmo de la escritura. Se escribe improvisando en torno a una melodía, tal como en cierto tipo de jazz".

"En las artes visuales se relacionan con los expresionistas abstractos: Pollock, Kline y De Kooning que, a partir de sus técnicas, también aportaron metodologías de trabajo a estos poetas".

— ¿Cuáles fueron las repercusiones de esta generación?

"Mostró la otra cara del sueño americano. Evidenció la paradoja de una generación desarraigada que buscaba arraigo en algún paraíso perdido. De ahí los rastreos espirituales a través de lecturas poéticas, drogas, y del viaje".

"Mi idea es que la paradoja se muestra desde el momento en que «On the road» —el gran mito del viaje por la carretera tanto física como espiritual— no se equilibra nunca con el arraigo en ninguna parte. La generación estaba formada por poetas sin domicilio fijo que siempre querían ir más allá. Hipertelicos, diría Lezama Lima, el gran escritor cubano de «Paradiso»".

"Una anécdota curiosa: Kerouac, el gran héroe del camino, ni siquiera tenía licencia de conducir, y manejaba bastante mal. Sin embargo, él y el resto de la generación fueron capaces de crear un movimiento que revaloraba la contracultura que pronto saltaría a escena a través del rock y del cine, masificando esta sensibilidad. Muchos de ellos presentían que su verdadera comprensión estaba más allá de su tiempo. La fama a algunos les llega bastante tarde".



Jack Kerouac, autor de "En el camino", obra clave de todo un movimiento.

Carolina Andonice Dracos.

Edmundo 13-VII-1988 P CH

Poetas sin domicilio fijo [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas sin domicilio fijo [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile