



6 Actual

EL SUR, Concepción, domingo 14 de mayo de 2000

Reseña

Malas Noches

● *En medio de tanto escritor joven y mediocre, Alejandra Costamagna parece constituirse en excepción. Su capacidad narrativa y su imaginación creadora, han logrado estructurar un conjunto de relatos breves, sugerentes, de prosa limpia y sencilla.*

La desesperanza y una relación casi incomprensible acerca del paso del tiempo para cada personaje, constituyen elementos importantes en esta colección de cuentos agrupados bajo el título de "Malas Noches". Alejandra Costamagna, escritora joven, posee a lo menos dos virtudes imprescindibles para el acto de contar historias. La primera, un buen manejo del lenguaje, una escritura clara y sencilla, una sintaxis ordenada que no distrae al lector del objetivo que se ha propuesto la autora, algo así como que la vida es un callejón sin salida y en la que cada cual debe arreglárselas de cualquier modo si quiere subsistir. Por eso lo de "noches" y, más aún, lo de "malas noches". La estructura del libro, organizado desde una triple perspectiva -Veintiséis clientes, Noticias de Japón y En el parque - no pierde unidad porque la temática se repite recreándose en cada caso. El padre ausente, la madre cruel, el matrimonio en crisis, las hermanas que no se soportan, el sexo fracasado y hasta con rasgos de sadismo y masoquismo, la ciudad hostil, en fin, la oscuridad del mundo.

Una segunda virtud: capacidad de síntesis, certeza en la descripción, sugerente en el diálogo. Los personajes hablan sólo lo necesario, lo que el lec-



tor precisa. Y aquí es donde Costamagna maneja bien el transcurso del tiempo, de esa obligada parte de nuestra experiencia cotidiana. Y la noche evocada y la noche real las utiliza con maestría la autora. Así, un lector más o menos sensible deduce que si bien el tiempo lo entendemos como unidades fáciles de medir, colectivamente aceptadas, hay otra forma temporal que ese

mismo lector ha de configurar. En el relato titulado "Buenaventura", el transcurso de las horas nos recuerda su incommunicación a dos hermanas: en "Violeta azulado", la brecha del tiempo separa al profesor de piano que se enamora de su alumna "olita". Y en otros cuentos, el del padre que se va o de la madre que espera un posible castigo, el paso de los minutos se convierte en enemigo y eventualmente destruirá la existencia de cada personaje.

Alejandra Costamagna rompe la norma de los muchísimos escritores jóvenes chilenos que escriben y escriben sin querer entender que carecen de genio. Pero una observación, pues si bien la literatura casi siempre trata acerca de las tragedias humanas, la vida suele deparar también momentos gratos a los humanos. No todas son "malas noches" (Alfredo Barria M).

S 15013

Malas noches [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malas noches [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile