



# Couve, el resucitado

RENATO CASTELLI

**A**dos años de su suicidio, Adolfo Couve se transformaría nuevamente en punto central de la producción literaria nacional. Con la edición la próxima semana de su texto póstumo "Cuando pienso en mi falta de cabeza" (Editorial Planeta), la larga espera habrá concluido para todos aquellos que quedaron en suspense ante la muerte del escritor y hombre de arte.

En vida, Couve publicó sólo un puñado de valiosas obras difíciles de encasillar en tendencias o escuelas, pero que alertaban sobre un talento creciente y una sensibilidad extraordinaria en el medio. Ahora, la aparición de esta novela, también llamada "Segunda comedia" (en directa relación con su libro "La comedia del arte", publicado en 1995) viene con más piezas para el rompecabezas inconcluso.

Su vida literaria se encadenó desde siempre con una refinada búsqueda de la belleza a través de la plástica. Se lamentaba en el medio que Couve hubiese optado más profundamente por las letras que por los colores, pero la pérdida era relativa ya que en su estilo narrativo cercano al realismo francés se reconocía su pasión pictórica.

Después de vivir durante doce años en Cartagena, Couve -en medio de una profunda



"Cuando pienso en mi falta de cabeza", el último suspiro de Adolfo Couve.

depresión- optó por el suicidio, último capítulo de una vida consagrada al arte desde una perspectiva radical. Eso lo llevaba a una producción depurada en que abundaban las llamas que consumían manuscritos. "Me quería ir de Chile", explicaba el escritor a Cristian Warnken a propósito de su llegada a Cartagena. "Me fui de Chile en realidad porque yo encuentro a Cartagena distinto a Chile".

Desde ese escritorio frente al mar, Couve extremó la búsqueda de un universo simbólico que se leía original a pesar de su inexistencia de voluntad para ser distinto. Desde su primera obra editada, "Alamiro", en 1965, hasta "La comedia del arte", pasando por "La lección de pintura" (1979) y "El

pasaje" (1989) creó una sustancia literaria llena de vida no obstante su realismo fuera más soñado que material.

Dividida en tres partes, una homónima al título de la obra, otra llamada "Cuarteto menor" y una última, "Por el camino de Santiago", la novela póstuma es el capítulo terminal de una enfermedad. Pocas veces se han visto mezclados tan dramáticamente la creación y la tristeza patológica. Ya después de escribir "El pasaje", la depresión le obligó a cinco años de retiro; para "La comedia del arte", el episodio se repitió aunque mitigado. En ese sentido, "Cuando pienso en mi falta de cabeza" es un mensaje en clave que alertará tanto sobre su arte como sobre su inesperada muerte.

• CULTURA •

0002/16/01/01 52,7721 52m,14/1

**Couve, el resucitado [artículo] Renato Castelli**

**AUTORÍA**

Castelli, Renato

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Couve, el resucitado [artículo] Renato Castelli. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)