



La Sugerente Narrativa de Adolfo Couve

Por: Wellington Rojas Valdebenito

Entre todos los creadores que inundan nuestra literatura hay uno que sobresale, no precisamente, por ser el más conocido, sino que destaca por un estilo narrativo que lo lleva a crear atmósferas plagadas de pequeños hechos cotidianos. Se trata de Adolfo Couve (1940), autor de ocho libros, entre ellos, "La Lección de Pintura", (1979), una obra de madurez dentro de su propio quehacer narrativo.

Su nuevo libro "Balneario" (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1993) en la cual ha reunido cuatro historias que deambulan entre el relato, el cuento largo o la nouvelle, además de once relatos demasiado breves para merecer la categoría de tales, más bien diríamos que estamos ante la presencia de esbozos, estampas, descripciones, o más bien, acorde con un autor que también es pintor, hablaríamos de bocetos, lo cual no disminuye en nada su estructura narrativa, escrita con un lenguaje preciso, sin rebuscamientos. En "Balneario" el escenario es Cartagena "una playa sucia, abandonada todos los inviernos, ese escenario, esa apariencia, ese deterioro infinito, techos agujerados, ventanas sin postigos, abiertas al mar que las habita como a los recovecos", ese es el universo habitado por Angélica Bow, una anciana de alcurnia, que mora alejada del invierno del lugar para hacer rutinarios viajes por su entorno, del cual aflora la época estival, recordando Jóvenes con anchas espaldas, los brazos y los cuerpos atléticos, lo que la lleva a mostrar una sensualidad no consumada.

En el relato "Mamparás del Sagrado Corazón" el autor recrea años vividos en un internado jesuita, con todo lo que ello involucra: retiros, libros en el index, rigidez en la enseñanza, con profesores chapados a la antigua. La historia le sirve a Couve para describir situaciones más o menos conocidas, como es el caso de Montenegro, profesor de castellano, que posaba de dramaturgo, por lo que todos los alumnos y padres estaban obligados a presenciar sus obras en el acto de fin de año. Su condición de autor a largo plazo lo hacía acreedor de invitaciones muy especiales: "En el extenso comedor de los jóvenes actores, Montenegro no sabía qué cubiertos usar, y allí la sonrisita intermitente no andaba con la mirada impávida de esos aristócratas que, más que un actor en la familia, deseaban que el niño no reprobara castellano, para hacerse cargo más adelante y representar la comedia a que lo tenían destinado en el bufete prestigioso del padre o en la oficina de la Bolsa de Comercio. Ingenuo cuando ante el espejo de luces en el camarín, disfrazado de jefe de la tribu, imaginaba estar entrando de lleno en la inmortalidad".

Los otros dos relatos nos hablan de un Diego de Almagro en búsqueda de una fortaleza y de una bellísima Cleopatra Lebas a quien "le faltaba un ojo y le sobraba un parque".

La segunda parte está compuesta de once brevísimos fragmentos en los que, con acierto en el manejo de las imágenes, Couve logra conjugar situaciones de ayer y de hoy, con personajes históricos, o nos traslada a otras épocas.

Así vemos a un rey que ordena que se le haga un "retrato oculto", o trozos con la historia de los Méric "hugotones errantes y bordolese que llevaban en sus pechos la palabra negra de Calvino"; o a una Florencia llena de turistas, o bien una vetusta casona de tres pisos y una historia en el pueblo de Las Chilcas.

Couve en el conjunto de estos escritos demuestra ser poseedor del poder de la observación, la que afortunadamente, siempre va acompañada de los vocablos justos, precisos, que lo hacen dueño de una de las más peculiares plumas de nuestras letras.



RCF 3467

La Tribuna, Los Angeles, 10-XI-1993 p. 3.

La sugerente narrativa de Adolfo Couve [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sugerente narrativa de Adolfo Couve [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile