



EL CUARTO CERRADO Y OTROS CUENTOS DE LA SINRAZON, DE ESTER AMPUERO

RC 60889

De ESTER AMPUERO, se conocían excelentes narraciones publicadas en antologías del Taller ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ de Santiago de Chile. La autora de este libro entrega ahora algo diferente; yendo más al mundo sociológico de sus personajes, hacia lo abstracto y a los elementos metafísicos y sobrenaturales; aunque como tantos narradores, mantiene la estructuración del género tradicional. Es cierto que muchos lectores han ido evolucionando en sus preferencias de contenidos, de acuerdo a los tiempos que se viven, con avances cada día más asombrosos en el campo de la ciencia y la tecnología. Por lo tanto, también se han acostumbrado un lenguaje con vocablos nuevos, propios de nuestra era cibernetica.

Sin embargo, al igual que la poesía de cánones clásicos, el cuento tradicional no está ni estará nunca obsoleto. Por supuesto que no se trata del simple relato descriptivo de ámbitos, personas y hechos, sino del verdadero cuento y sus reglas. Dentro de la literatura contemporánea hay verdaderos clásicos. En la misma narrativa chilena existen cuentos inolvidables, de esos que siempre figuran en las antologías. ¿Cómo olvidar, sólo por nombrar un ejemplo, *LUCERO* de OSCAR CASTRO? Allí la descripción del paisaje cordillerano posee magnificencia, belleza y poesía, en plena concordancia con el interior del protagonista de esta obra de final estremecedor. Cuento enmarcado dentro de la más pura realidad. Y qué difícil es moverse dentro de este marco! Solamente una pluma magistral puede alcanzar cimas, y ser capaz de mantener en suspense la atención del lector.

Al adentrarse en *El cuarto cerrado* de ESTER AMPUERO, se percibe la mágica cofradía de la sinrazón, cuya divina locura se contagia. El suspense va in crescendo, porque esta escritora puede asir los dos planos con igual talento: el real y el fantástico. Y además, mezclarlos en deleitable brebaje.

Prisionero en *El cuarto cerrado*, el lector temible horrorizado ante un cúmulo de gatos que, no se sabe cómo, matan a la gente. En este cuento que da título al libro, la fantasía se desborda adquiriendo ribetes alucinantes. Se sale de allí, y al abordar *El tren*, se tiene el testimo-

nio de múltiples peripecias. En esta trama, aparentemente absurda, un aire kafkiano envuelve una tremenda verdad. En *La casa del abuelo*, está la fascinante aparición de esa pequeña del pasado que desea seguir viviendo en el tiempo. Aquí, el dolor y la impotencia son los sentimientos que vibran con emotivos ecos.

El tiempo y su relativa dimensión cobran aún más intensidad en *La pila encantada*, donde se funden presente, pasado y futuro, en inteligente superposición de secuencias. Un estremecido viaje a la videncia más allá de la vida y la materia, se encuentra en el angustioso desdoblamiento de *Búsqueda*; en la infinita reproducción del yo en los espejos de *Siluetas*. A través de los párpados y en otros cuentos que hilan lo intangible. Finalmente allí está el mundo del futuro.

Como muchos narradores de literatura fantástica, la autora también aborda la ciencia ficción donde imagina el futuro como una realidad fría y desnuda, como el acero de esas máquinas que lo dirigen todo. En *Mil unidades de rebeldía*, las personas no son sino pobres entes a quienes se les prohíbe hasta pensar en forma individual, por ser algo que atenta contra la sociedad imperante y las cúpulas del poder. Esta misma fuerza inhumana se da en la terrible paradoja *Hay que salvar a los niños*; una computadora que sabe hasta los mínimos detalles personales sólo deja lugar a los niños más aptos y sanos en el operativo de salvación. El cuento *Fabricando filmes* reafirma la postura de egoísmo, ambición y desprecio por la vida humana; haciéndonos reflexionar qué esta visión pavorosa, en cierto modo, no pertenece solamente al futuro y a la ficción...

Ester Ampuero brinda el placer intelectual de transitar por los cañones que conforman este libro que, pese a su extraordinaria fantasía y misterio, llega claramente gracias a su prosa limpida, desprovista de retórica inútil. Es de desear que la autora no abandone la magia de la sinrazón que sabe verter al papel con maestría.

PAULINA BUSTOS

Suplemento
Cultura

Amén's nov. 1974.

El cuarto cerrado y otros cuentos de la sinrazón, de Ester Ampuero [artículo] Paulina Bustos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustos, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuarto cerrado y otros cuentos de la sinrazón, de Ester Ampuero [artículo] Paulina Bustos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)