



Humor Político Sin Base Ni Dominio del Medio

022433

Por Yolanda MONTECINOS



Cuántos actores y otros "espontáneos" ganaron durante años excelentes sueldos explotando la política o los hechos puntuales del acontecer nacional. Bastaba un simple argumento, cualquiera, sin siquiera pagar derecho de autor, porque se hablaba de "creaciones colectivas" y, así, se podía agregar cualquier cosa, lo que el público del momento parecía necesitar. Ahora, grupos de gente conocida en el terreno del teatro se lanza a entregar, de modo oficial, humor político. Incluso en el caso del elenco de Cristián García Huidobro, de un humor estilo Topaze. En estos momentos, hay una exposición de caricaturas del gran artista Coke y serán muchos más los que invocarán su nombre para armar juguetes escénicos y aun de televisión. No nos cabe la menor duda.

En el Providencia

Julio Félix K. ha dado a la sala Providencia un doble tono de sede de cine y de teatro. Allí ha conocido buenos triunfos el vanguardista del humor que es Coco Legrand, desde que el Opera dio paso a un condominio de varios pisos. Fuera de "No vote por mí", la empresa lanza, ahora, "Vamos Chile", con la firma de Patricio Campos y Julio Bravo.

El nombre deriva del último sketch, en el cual Cristián García Huidobro aparece con peluca rubia, sobre una bicicleta fija y en ténida deportiva. Es una réplica del Ministro de Hacienda Hernán Büchi y el monólogo está integrado por sus reflexiones antes, durante y después del plebiscito. No es una idea original, deriva de algunos pasajes del muy talentoso actor-autor argentino Enrique Pinti, quien, por cinco años consecutivos, ostenta en el Teatro Liccó de Buenos Aires su "Salsa Criolla". Está su ritmo de ametralladora parlante, también el contenido de "diablura política", en su caso con conocimiento bastante profundo de la realidad. Además, en trabajos anteriores de García-Huidobro ya se había utilizado algo similar, con cambio de personaje.

El tono es festivo, en apariencia, pero los autores dejan

jo de arrastre dentro del mapa político actual. Se le adjudican pensamientos, giros y situaciones, se le ridiculiza y el actor se aplica a fondo para conferir a su labor, elocuencia máxima. Es el pasaje mejor trabajado, porque el resto tiene varios resabios de improvisación y de morcillas.

Desarrollo Débil

No estamos ante una obra teatral. Tampoco ante un café-concert o una revista, sino frente a ese tipo de espectáculo que busca mezclar todo. Lo original y buena parte de un material buceado entre éxitos de Buenos Aires, desde el ya citado Pinti a Gasalla o Carlos Percivallo. Así, se entrega una parodia a un foro de TV entre candidatos presidenciables. Las imitaciones, salvo la de Patricio Aylwin, quedan más bien en el acortijo y uno podría ser Ricardo Lagos o Sergio Onofre Jarpa o cualquier otro, del tipo terrateniente y campesino.

No hay una dirección de actores realmente sólida, lo que es bastante raro en este equipo de gente formada en aulas teatrales universitarias. El fragmento sobre un encuentro y abordamiento amoroso en un local de categoría dudosa, se queda sólo en algunos aciertos de Cristián García Huidobro, haciendo falta, ya que están en plan de revista, una atractiva representante del eterno femenino en esas dimensiones. Hay instantes graciosos que el espectador en su butaca festeja con estallidos tan transitorios como el espectáculo en su totalidad. La escena desarrollada en un hospital entre un médico bastante extraño y dos enfermeras extravagantes está tomada de una obra de Gasalla (que se dejó de dar hace un año), ambientada a la realidad chilena. En este caso, se asimila a la privatización. Tampoco se alcanza el nivel de los libretos para "De Chíncol a Jote", de Canal 13, que protagonizan estos actores.

No se sigue un orden natural en la presentación de este trabajo que tiene una partida promisoría con un político postulante en plan de discurso demagógico y dos oponentes de procedencias opuestas, uno situado en la platea y otro en

un zapateador, ya fue visto en otras actuaciones de estos artistas y se queda más bien en el terreno de entretención simpática casi de fin de fiesta.

Humor

El humor es un excelente mecanismo para atracer plateas agradecidas y fieles. Nuestros humoristas hace tiempo que no ejercitan realmente su capacidad creativa o, a lo mejor, han perdido también hace tiempo sus habilidades. Operan con clichés, copias o mejor -como se dice elegantemente y sin pudor- "adaptan" lo que ven afuera, en especial en Argentina y Estados Unidos. El humor que determina estallidos tan gratos en el espectador es también poderosa arma de convicción y de ataque.

No están errados los integrantes de este equipo de cómicos de Canal 13 al utilizarlo y, menos, al tocar temas de política, ahora. Lo que sí resulta desconcertante es su aproximación a esta veta. Hay un buen porcentaje de improvisación y con excepción de Cristián García Huidobro (en dosis no muy amplias), el ángel del humorista, eso que destaca a Coco Legrand, aun en sus incursiones más irreverentes, no siempre está en manos de actores. Estos lanzan chistes, componen frases pero no anticipan, desarrollan o dan cima a una situación de humor. Sucede con Gonzalo Robles y, más aun, con Oscar Olavarría, que parecen fuera de lugar en este retorno tan anunciado del humor "estilo Topaze".

Falta conocimiento político sólido en los libretistas, dominio real en todos los campos de los propios intérpretes y para esos instantes de cambio de vestuario o de situación, faltó un equipo de estupendas bailarinas que realmente manejen bien sus cuerpos y que éstos sean atractivos o, por lo menos, casi uniformes. Así, este paso oficial de humor político se queda bastante en un titubeo, con ciertos brochazos de interés. Más allá de la risa esporádica, no queda mucho, incluso es importante una mayor preocupación por el

cupo en 3 Dancos, 15-1-88, 15-1-88, 15-1-88

Humor político sin base ni dominio del medio [artículo]

Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor político sin base ni dominio del medio [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile