



RAE 8132

FORTIN DIARIO, lunes 23 de enero 1989

23

espectáculos

Y de la mano de Neruda

Franklyn Caicedo: de Corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo

Cine, teatro, televisión, docencia, difusión, un actor que no descansa nunca, que sigue aprendiendo y que siente que el oficio es el único modo de seguir creciendo

Por Rigoberto Carvajal

"Cada vez que creo que Neruda se ha terminado en mí y en los demás, por el hecho de haberlo interpretado tanto tiempo, sobre todo en Buenos Aires, se vuelve a producir aquello de 'una vez más'. Cuando lo vuelve a reestudiar para hacerlo, siente que se vuelve a renovar también en mí, porque yo creo que los poemas de él son parte de nosotros mismos y que él tiene la suerte de poder poner en palabras lo que en uno está como sentimiento o, si llega a la expresión, porque no se es poeta".

Así habla Franklyn Caicedo, excelente actor chileno con dos décadas de residencia en Argentina, país al que se fue como artista consagrado.

Se refiere a su espectáculo unipersonal *Neruda dejame hablar por ti* que presentará en el Nuevo Teatro Curiola en función única, mañana martes, a las 21 horas y como parte del ciclo veraniego de radio *Urbinal*.

—¿Qué ha pasado con usted y con el público en estos recitales?

—Me gustaría contar tres momentos importantes. Primero cuando tuve por casualidad una presentación para 500 estudiantes de Sociología Social en Buenos Aires. Creí que iba a ser un público muy dormido porque hablaba estando todo el día en clases, era un seminario. Y yo comencé con 25 personas y luego estaba todo repleto y terminé con toda la gente de pie gritando: "¡Arriba Chile, cara-

jo!". Y no eran chilenos ... luego, en junio, en Estocolmo, en el barrio donde hay más chilenos. Lo que me pasó a mí, lo que le pasó a los chilenos en ese ambiente, con Neruda, con gente que hacía trece años que no podía volver a su país, que al escuchar el canto romántico y revolucionario del poeta vibraron junto a mí. Fue una experiencia muy fuerte. Y la tercera, recuerdo la última función, de cuatro que hice en Israel, en Jerusalén. Ahí nos conseguimos una grata que tenía una chilena judía residente muchos años allá. La grata quedaba a los pies del Monte de los Olivos. El recinto se llenó de unos 150 chilenos. El lugar, el ambiente, era muy especial, porque cuando yo estaba haciendo el *Poema Veinte* con gran temor al espejocáculo, por casualidad, se agregó magia. Porque la iglesia que está construida en el último lugar donde estuvo Jesucristo en el Monte de los Olivos, echó a volar sus campanas. Enton-

ce el poema fue dicho en esa religiosidad. Fue algo fantástico para todos nosotros.

—¿Qué está pasando con nosotros que necesitamos a Neruda y a La Negra Ester?

—Creo que nos estamos juntando; nos estamos tomando de las manos. Siendo que sabemos que está pasando un momento que fue muy crudo y doloroso para todos. Creo que debió estar pasando en el arte también lo que está pasando a nivel político. Sabemos que los chilenos somos de formar pequeños nidos y separarnos. Esto de la Concetración es una maravilla lograda por una defensa humana, de tomarse de las manos para enfrentar juntos lo que está por venir y que valser tan lindo: que es apoyarnos los unos con los otros. Y nos apoyamos riéndonos con *La Negra Ester* y también emocionándonos con Neruda.

—¿Cómo ha sido este año para usted?

—Todo el 88 y éste ha sido un año muy ocupado para



Si nos gusta reír con La negra Ester y nos emocionamos con Neruda es por lo bello y político del momento que viene Foto Ángelmo Córdoba

mf. Hice dos películas en Argentina, una es la historia de *El rey de la Panagonia*. Una producción francesa con un primer actor seleccionado entre muchos de la Comédie Française, equipo galo y la primera plana de los actores bonaerenses. Tuve la suerte de ser llamado para hacer un cacique. Creo que va a ser una película muy importante porque tiene mucho material; uno lo seleccionaría para la cinta y otro para la miniserie. Tuvieron la gran visión de no filmar sólo en la Patagonia, sino en todo el país, logrando escenarios maravillosos.

—¿Y la otra?

—Antes de venirme terminé otra que va a entrar mucho en el cariño popular, que está basada en una obra de teatro que se llama *El acomodamiento*, de Carlos Gorostiza y que yo traje hace tres años acá a El Conventillo. Era muy corta y exiosa. Para el cine se agrandó la historia. Creo que para mí carrera en Buenos Aires va a ser muy importante.

Franklyn Caicedo, de corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklyn Caicedo, de corrientes a San Diego, Bélgica y Estocolmo [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)