



aae 9368

24

espectáculos

LA SEGUNDA
Martes 17 de Enero de 1989

Franklin Caicedo: "En Argentina tampoco es tan fácil hacer arte"

■ El actor chileno, radicado en Buenos Aires desde 1969, cuenta a "La Segunda" de su participación en las películas "El Rey de la Patagonia" y la argentinísima "El acompañamiento". ■ Una vez más, trae su "Neruda, déjame cantar por tí".

Sólo una función de "Neruda, déjame cantar por tí" presentará el próximo martes, en el Teatro Cariola, el actor chileno radicado en Argentina Franklin Caicedo.

El destacado hombre de teatro, que emigró de nuestro país en 1969, viene todos los años a pasar sus vacaciones a Chile, y llega, como dice él mismo "a esperar el año nuevo en Valparaíso".

De "Neruda, déjame cantar por tí", cuenta que hace ocho años que la presenta en Argentina y "siempre me lo vuelven a pedir". Esta vez la iniciativa fue suya, "aprovechando los encuentros culturales que se organizan entre el Cariola y la radio Umbral".

Caicedo explica que "este es un recital que tiene que estar muy fresco y cada vez debo sentirlo como si lo hiciera por primera vez, para que al público le pase algo interiormente".

Antes de venir a Chile, el actor llevó "Neruda, déjame cantar por tí" a Israel y a Estocolmo, Suecia, "donde hicimos las funciones en los barrios en que residen los sudamericanos".

"El acompañamiento"

Previamente a su viaje, Franklin Caicedo participó en el rodaje de dos películas. La primera es "El rey de la Patagonia", cinta dirigida por el francés Jorge Campana y en la que caracteriza a un indio cacique.

La otra es "El acompañamiento", basada en la obra homónima del dramaturgo Carlos Orestiza y llevada al cine por Carlos Orgambido.

"Esta película es muy argentina, afirma el actor y está ambientada en un barrio muy popular de Buenos Aires, la villa Soldati".

"El acompañamiento" cuenta la historia de Tucu, un trabajador de una fábrica muy disconforme con su vida y cuya gran afición es el tango. Un día un bromista del barrio le dice que canta mejor que Gardel y que si ensaya bien le va a mandar un acompañamiento de tres guitarras, para que se presente en la Televisión.

Tucu se encierra y se aísla, esperando el acompañamiento, hasta que su mujer preocupada va a buscar a su amigo Sebastiancito —caracterizado por Caicedo— para que lo convenza de cuál es la realidad.

En franca conversación con "La Segunda", Franklin Caicedo cuenta de sus planes.



PARIS LESCOUDRIER

"Un deber volver..."

Hablando de sus viajes anuales a Chile, Franklin Caicedo dice que ha captado diferencias en la gente, "por que encuentro que está más distendida, con más esperanza y menos miedo. Yo diría más tranquila".

—¿Y en lo que se refiere a la actividad artístico-cultural?

"Ahora fui a ver «La Negra Ester» y encuentro muy positivo que Andrés Pérez, de quien conocí su trabajo en París, venga a entregar sus experiencias acá. Yo creo que es un deber volver cada cierto tiempo y aportar lo que uno ha aprendido".

De las dificultades que existen en Chile para quienes se dedican al quehacer artístico, Caicedo piensa que es un problema común en los países subdesarrollados. "En Argentina tampoco es tan fácil hacer arte y hay bastante gente haciendo teatro por sus propios medios".

Sin embargo, Caicedo cree que esto tiene una ventaja para Chile: "Como no es posible montar grandes producciones, los autores nacionales escriben mucho más y eso me parece estupendo".

Franklin Caicedo, "En Argentina tampoco es tan fácil hacer arte" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklin Caicedo, "En Argentina tampoco es tan fácil hacer arte" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile