



Copias 294 (2. JUL. 99) + 111

POR RODRIGO PINTO

LIBROS

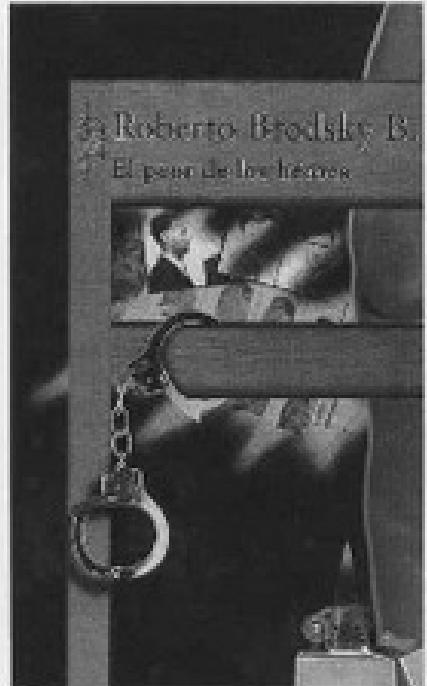
El peor de los héroes

Por Roberto Brodsky. Altaguara. Santiago. 1999. 248 páginas.

Bruno Marconi, abogado, inicia su vida profesional en torno al golpe de 1973. Trabaja en Fuchs, una empresa que entre otras cosas mantiene grandes frigoríficos. Una noche en que se queda a trabajar, una sospechosa caravana llega en horas del toque de queda. Cuando Marconi se queda nuevamente solo en el edificio, baja a los subterráneos y descubre lo que nadie debía ver, fileras de cadáveres esperando su destino definitivo.

Este es el punto de partida para una novela que afronta sin temor y con sólidos medios uno de los grandes temas de la transición, el de los detenidos desaparecidos, pero no a través de una denuncia torpe sino por medio de una trama envolvente en donde las traiciones, las cobardías y los heroismos llevan todos la marca de la ironía y la ambigüedad, tal como se deduce ya a partir del título. Brodsky, además, ofrece un manejo del lenguaje ya extraño en las nuevas oleadas de narradores criollos; un estilo envolvente y circular, un flujo incansante que brota de la memoria de un protagonista demasiado consciente de sus limitaciones, un lenguaje de singular riqueza que se mueve a sus anchas en su terreno, el de la literatura que quiere ser literatura y no reportaje o retrato fiel o imitación del habla juvenil o cualquier otro engendro que suelo ocultar más incapacidades que opciones estilísticas.

Marconi, atrapado sin querer en una malla que lo obliga a la iniciativa y que lo



desplaza violentamente desde un destino anodino, pero tranquilizador, a una existencia riesgosa donde los peligros están tanto afuera como dentro de sí mismo, se debate contra las incertidumbres, pliegues y recovecos de una historia sordida en la que nadie es completamente inocente. De todo ello, sólo queda en pie la compulsión de narrar, de dar cuenta, de tejer otra malla, esta vez de palabras, que dé sentido y explique minimamente cómo ocurrieron los hechos. Esa actitud de cronista asumida por el narrador está, sin embargo, traspassada y sobre determinada por el peso de su propia conciencia. Como nunca, se advierte que no hay narradores inocentes ni miradas objetivas. El relato de Marconi, que sigue los meandros de su recorrido en los años y en el tiempo en torno a un cuerpo abandonado en un frigorífico, a una mujer misteriosa que le encarga el caso, a un informante venido del fango sordido de los servicios de inteligencia y, sobre todo, en torno a la vida subterránea y clandestina de historias que nunca deberían haber ocurrido, es una de las miradas más agudas y certeras sobre el tiempo recién pasado que, en rigor, no ha terminado de pasar.

57 APPS 58

El peor de los héroes [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peor de los héroes [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)