



17.6.99 p. C1

## "El Peor de los Héroes"

● Se titula la primera novela que publica Roberto Brodsky. El texto aborda "temas existenciales" y está especialmente destinado al público chileno.

**L**a primera novela que Roberto Brodsky pudo terminar, se perdió. Tuvo que redactar otra para su tesis doctoral. Pero cuando alguien arrebató de sus manos el computador personal que contenía toda su obra. Hasta ese momento, su costumbre era escribir en carpetas y arrancar páginas y páginas. Pero no pudo, porque los fragmentos estaban atravesados por una "temática existencial" y tenían que tomar cuerpo de novela. Para eso necesitaban una dirección. Para eso Brodsky echó mano al recurso más sencillo para componer: la memoria. De ahí nació "El Peor de los Héroes", su primera novela publicada, que será presentada hoy, a las 19:30 horas, en el Centro Cultural de Santiago (Providencia).

La obra es el resultado de Bruno Marconi, quien sugirió que vive obsesionado por una experiencia límite, la que recrea permanentemente en la memoria. El relato tiene el tono de un cuento popular, pero cuando llega a su cincuenta una mujer que le pide ayuda para investigar un caso que finalmente resulta ser el mismo hecho que él había vivido.

—¿Qué quiere decir con "temas existenciales"?

—"El abogado está metido en su propia historia y, a través de ella, en la de otros. La dimensión existencial es la que da sentido a lo que es una novela intelectual. De algún modo se afirma en lo más sensible de los hechos, pero también se alimenta de la memoria que los personajes tienen de su vida".

—Dónde se desarrolla?

—"En Santiago, pero es desarrullada y a la vez entra en el espacio de la ciudad. Tiene esas distorsiones que son imposibles producirlas porque la urbanidad divide dos planos: la ciudad real y la que el tipo recuerda. Hay una primera parte en que casi no pasa nada y que me permite retratar una noche, un contexto de los años 70. Y la segunda, que ocurren en la segunda etapa. Así, el héroe no se convierte en una mera articulación de técnicas narrativas que apuntan a mantener el interés del lector".

—¿Cómo entra en el tema de las versiones de la historia?

—"El personaje narra su primera persona, pero a través de su voz no se escucha su voz. Es como si el extranjero, pero mi primer intento es que sea leído acá, porque creo que el tema de las versiones debe ser leído en Chile. Me interesa el lector chileno que mira sin prejuicio la historia y se deja seducir por ella".

—Estáncio, cree que la literatura es un acto de comunicación...

—"Para mí es un trabajo, no un laboratorio. Hay escritores que experimentan con las posibilidades de la narración pura. Me gusta situarme entre esas dos fronteras y no perder la argumentación. Tengo formación periodística y en la narrativa el principio de la fe obliga a presentar hechos con la mayor verosimilitud posible. Pero, a la vez, la novela siempre está diciendo que los hechos son una porquería".

**El autor (42) es periodista, nació en 1957 en Caracas y ahora es corresponsal de la Unión Latinoamericana en Chile y hace guiones para Televisión Nacional. Uno de sus cuentos apareció en "El crimen de Martín", Ed. Planeta.**

**Bruno Marconi**

**MANUEL SANTANDER**

## "El peor de los héroes" [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Brodsky, Roberto, 1957-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"El peor de los héroes" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)