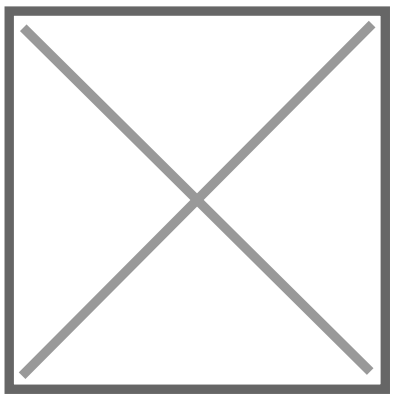

Valdivia

En la ronda de Gabriela

"Dame la mano y danzaremos"

Dos maestros valdivianos rinden homenaje a Gabriela Mistral: Juan Vergara escribe sobre la presencia de la Décima Región en la obra de la poetisa y Ernesto Guarda escribe música para que todos los niños canten sus rondas y poemas.

Hace varios años, en un día de abril como hoy, una mujer grande contemplaba el campo, el cielo, los niños que cruzaban hacia la escuela y reflexionaba sin saber en qué, sólo se le venían a la mente las palabras de una amiga llamada María y de la recia Sara sobre "que ya le tuvo poco. Petita nacerá antes del 15..."

"Niña" La llamaré Lucía, pensó Petronila Alcayaga, porque será como la luz, ella sabrá traducir lo que yo siento en este momento por ella, vellorcito de carne y amor que llevo en mi vientre....

El 6 de abril, llegó Lucía, llamada más tarde Gabriela y que es verdad sigue haciendo la maternidad en nombre de las madres del mundo. Vivió y se fue un día pero sus palabras quedaron como símbolo de amor a la creación que se hace presente en la fuerza de cada uno como ejemplo a las que siguieron: la huella que dejó como maestra.

Cuando falta tan poco para el centenario de Gabriela Mistral, su presencia se siente en todos los lugares de Chile

EN PALABRAS ESCRITAS

Después del tiempo de la niñez, el niño Juan Vergara Castores, allá por 1968, pensó que la poetisa bien podría haber escrito "Hallazgo", pensando en el o en uno de sus hermanos". Me encontré este nido-cuando-lo-he hallado-sobre unas ramitas". El escolar de entonces, se hace hombre y maestro y en 1988, desde Valdivia parte en un recorrido por la obra de Gabriela, captando en ella la presencia de la X Región y la recrea gracias a un ensayo que obtuvo el primer premio en el concurso organizado por la Secretaría Ministerial de Educación, el que fue publicado en la Revista de Educación de marzo de 1989 por gentileza de la misma entidad organizadora del mencionado certamen.

Juan Vergara Castores actúa que, después de leer "Pierrot lunar", cuyos personajitos tristes se duran en un niño, a veces me inquietaba pensar que trascendía el sentimiento del poema, al reconocer que en el patio de la escuela los mejores goles se hacían a pata pelá y que los niños impedían disfrutar de las chacras que habíamos de libertad y por eso era como guardar el calzado en algún lugar para usarlos en el regreso a casa".

"Carvia" con "Matrecuadre" él me pesan- pero ya te tengo más- como el agua en "de cristales cae" están hasta en mi "ser" y la última estrofa que dice "los ojos que me dieron- en tiempo que gastar- en seguir- te por los talles-por el cielo y por el mar". Hace escribir al autor uno de "cuánto podría contraconcretos de que no eran nuestros valles de Río Bueno, aquellos en las que seguramente para siempre a nuestra madre".

El autor del ensayo ha tenido mucho contacto con los niños "montaraces" de que habla Gabriela y cree haber visto los contextos del sur como los vio y describió la poetisa en su "Velocidad de mi carro-que en mi ronda yo iré...."

CONCEPTO DE REGRESO

La poesía de Gabriela tiene sentido de total sacralidad y sobre esta el autor anota un juicio de la poetisa "porque ser recreación, una regionalista de mirada y entendimiento a una "enamorada de la patria chiquita" que sirve y sigue a la grande. Es geografía como recuerdo, el que no sino nostalgia, sino, virtud a cuyo hacer a ficción, el abandonado que sabe ser un vagabundo que vive conjuntos kilogramos TIENE Y NO CONOCE Y SABOREA DETALLES NI VE NI ENTIENDE NI AMA TAMPOCO. "La región contiene a la patria entera y en ella su razón, su cola o su cimiento.....Los profundos juicios de Gabriela al respecto, tienen causa de una detención de Juan Vergara Castores en esta ruta por la obra poética en relación con la X Región y contiene señalando que en su obra Gabriela cita a la orilla de los canales, al educador, el Volcán Osorno, a la montaña nevada, Puerto Montt como punto sur del Llano Central y entre otros personajes, paisaje y hechos del sur, menciona la colonización alemana, a Valdivia "con precioso río pulroso", el golfo de Reloncaví, el capitán de nuestras selvas y la isla de Chiloé con Calbuco y Tenao.

Para escribir este ensayo Juan Vergara Castores, leyó y buscó en La Serena y la tierra de Gabriela y en ciudades y lugares por los que ella pasó. Se trata de un trabajo sumamente acucioso, empapado de la belleza y profundidad que dejó la poetisa en su obra.

EN LA MUSICA

Música sobre música. Los poetas fabrican letras para el recuerdo del recuerdo, un maestro como Gabriela, Ernesto Guarda, ha escrito música para seis de sus poemas entre ellos: Hallazgo, Pinares, Canterito y Canción de Cuna.

Otros compositores han dado música a poemas de Gabriela algunos de ellos son: Rodrigo Arcevedo, "Meciendo" Bruno Arnaldo; "El vaso", Alfonso Letelier; "El Pesar" y "Hallazgo", Nuñez "Arrullo" y "Apegado a mí", Domingo Santa Cruz, 4 poemas; María Inés Sepúlveda, Dos rondas; Silvia González, seis canciones; Claudia Spies, Cuatro canciones de cuna y Jorge Urrutia, Diez canciones de cuna.

El profesor Ernesto Guarda, señaló que lo anterior sería como un comienzo por cuanto de lo que se ha compuesto para versos de la poetisa y que "no diría que es poco. Otro que se ha hecho justicia de parte de las músicas que la han recordado con mucha frecuencia y todas hechas de manera original y espontánea".

LAS RONDAS

Nuestros niños cantaron las rondas de Gabriela, y estas han ido desapareciendo de las voces infantiles, seguramente reemplazadas por composiciones del folklore y populares. Las rondas eran muy presentes en aquellos tiempos en que existían las Escuelas Normales, es el juicio del profesor.

Sobre las rondas que no se bailan ya y que tampoco se cantan, Ernesto Guarda, portavoz que "los niños chilenos deberían volver a cantarlas y con ello devolverle a Gabriela la preocupación que tuvo por ellos ya que vivió para los niños" y recuerda el amor tan grande de la poetisa que soñaría que después de muerta y convertida en polvo ya dejarán en el patio de una escuela para ser pisada por pies de niños y así estar con ellos.

Por ello, señaló, en los recreos escolares deberían oírse nuevas las voces de niños cantando por ejemplo "Dulce primavera" que fue clásica en la Escuela Primaria o "En donde tejemos la ronda" y "Dame la mano y danzaremos".

El profesor Ernesto Guarda da a conocer que está trabajando en la música de "Otoñito", "¿Difícil?" No es difícil escribir música para poemas de Gabriela, porque se trata de textos de contenido tan profundo. Uno se entrenta con una obra de arte que lo obliga a asumir una responsabilidad lo más completa posible en cuanto a belleza.

El educador y músico señala que las rondas retornen al patio escolar y que los niños canten de nuevo "Dulce primavera", "Dame la mano y danzaremos", y otras.

Juan Vergara C., autor del ensayo "Gabriela Mistral" en la Décima Región.

Ernesto Guarda, autor de música para cuatro poemas de Gabriela.

Simposio - Taller inicia tercera etapa de actividades

El doctor Peter Baruchel, quien se encuentra participando en el Simposio - Taller "Silvicultura de los tipos forestales de la región centro sur de Chile" en la Universidad Austral de Chile, manifestó que la importancia de esta actividad se radica en el hecho de que, tal vez por primera ocasión, se puede analizar el estado del campo de las Ciencias Forestales en Chile.

El experto de la Universidad de Munich, Alemania Federal, agregó que las perspectivas de desarrollo del sector forestal se ven en el campo de la economía forestal con el desarrollo y explotación del pino insigne. Aunque esta es sólo una parte limitada de todo el espectro de las hectáreas de potencialidad existentes.

El fin de este Simposio agregó es establecer o demostrar el conocimiento que se ha desarrollado en esta área y de la cual se encuentra altamente impresionado dada la calidad de los trabajos, la profundidad con que se han analizado y el conocimiento que se ha desarrollado en el aspecto científico en la vinculado con las medidas de manejo de bosques.

El fin de este Simposio - Taller, que se prolongará hasta el próximo 08 del presente mes, ha comprendido las exposiciones de trabajos de expertos y la visita en terreno a fin de establecer con mayor precisión los temas abordados en cada una de las sesiones.

A contar del pasado primero de abril se inició la tercera etapa de este Simposio - Taller, que organiza la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Austral de Chile, que incluye en su programa el conocimiento de experiencias y manejo de renovales.

Ciencias de la Ingeniería interviene en concurso naval

Los académicos del Instituto de Ciencias Navales y Marítimas de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Austral de Chile presentaron 4 proyectos de investigación para intervenir en un concurso nacional al cual convocó la Armada Nacional, Fundación Andes y la Confederación de la Producción y el Comercio.

Los proyectos son: "Optimización de la carena de pesqueros de cerco"; "Proyecto de dique seco para la reparación de naves en Puerto Montt mediante el uso de maderas"; "Optimización de buques pesqueros para Chile"; "Anteproyecto y estudio de factibilidad de un terminal pesquero en la zona de Niebla, provincias y comunas de Valdivia, Décima Región".

SEMINARIO

El Instituto de la Universidad se encuentra organizando el Segundo Seminario Internacional de Ingeniería Naval en buques pesqueros, en el cual intervendrán expertos de diversas latitudes a fin de debatir asuntos relacionados con: "Nuevos diseños de barcos pesqueros de pesca mixta de cerco y media agua"; "Aspectos relacionados a la Convención de Torremolinos"; "Evaluación de las sociedades clasificadoras en cuanto a barcos pesqueros"; "Aspectos de la educación y entrenamiento de profesionales pesqueros"; "Artes de pesca y captura".

Este Seminario Internacional se realizará entre los días 22 al 25 de octubre próximo en la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la Universidad Austral de Chile.

"Dame la mano y danzaremos" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dame la mano y danzaremos" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile