



Reseña

"El existencialismo en la pintura expresionista", de Carolina Aguad. Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria, Santiago, 1992. 107 páginas.

Puede inducir a error la lectura del primer capítulo de este libro, "Una aproximación estética", por la densidad de las elucubraciones filosóficas. Pero es sólo la necesaria introducción a un análisis que obligadamente debe utilizar estos caminos que, a primera vista, son inabismables para el profano. Sin embargo, luego de esta aproximación estética, se ingresa a capítulos que darán luz y claridad a quienes busquen comprender la relación entre estas dos tendencias en el campo de la filosofía y las artes plásticas.

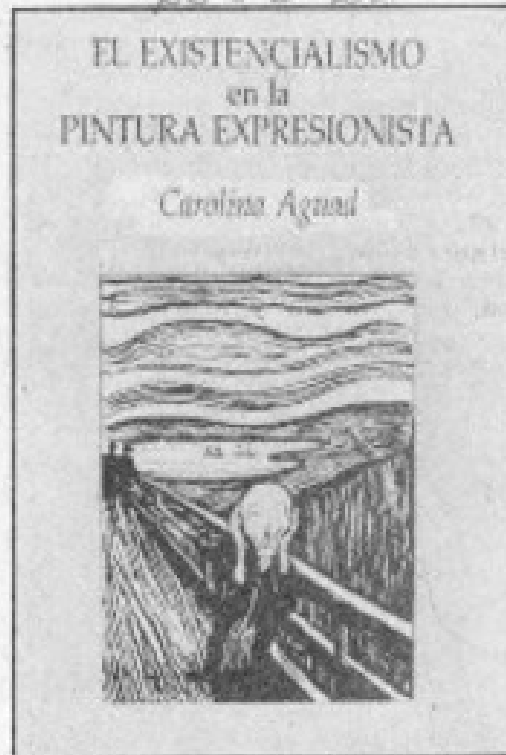
Y ya en este terreno —Capítulo 2, "Notas en torno a algunos artistas expresionistas"— el lector podrá enterarse de Edvard Munch, el principal representante del movimiento expresionista "Die Brücke"...

"Pintor de la desolación, la angustia y la soledad del hombre", Munch sufrió graves problemas en su niñez, de donde deriva su tendencia a la locura de la que nunca mejoró, pese a los logros y reconocimientos, el primero de los cuales, la orden real de San Olaf, le fue concedida en uno de sus peores años (1908).

Después se analiza brevemente la obra de James Ensor, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Max Beckmann, George Grosz, Erich Heckel, Emil Nolde y Otto Dix. Enseguida tres expresionistas de París, George Rouault, Chaim Soutine y Jules Pascin, y otros más. Agréguese a lo anterior los "Antecedentes del expresionismo" encarnados por Francisco de Goya y El Greco y se tendrá la visión completa del entramado de grandes nombres desde aquellos tiempos hasta el presente.

Hacia la parte final, la autora justifica el análisis de un tema pictórico a la luz, por su relación y su dependencia, de uno filosófico, estableciendo que se trata de temas de interés general para el hombre culto:

"No se trata sólo de temas que in-



teresen sólo al especialista, muy al contrario, son los grandes temas eternos del hombre y la cultura, y en aspectos siempre asequibles a la realidad actual: la religión, el arte, la ciencia y la literatura (y los sacerdotes, los artistas, los científicos y los literatos), la guerra, la política, la salud y la enfermedad. (...) Cuando Kirkegaard dice que quiere advertir a los hombres acerca de su propia ruina, se está refiriendo a su ruina psíquico-moral, e invoca el miedo que el hombre debe sentir de sí mismo si se hacen más débiles los lazos que lo unen a una instancia extraterrestre y, a merced de una Iglesia Oficial, se convierten en una aspiración burocráticamente regulada".

Carolina Aguad es licenciada en artes plásticas con mención en pintura, en la Universidad de Chile, y licenciada en estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ha investigado estas tendencias por sentirse identificada con ellas. Pues dice la contratapa que estas disciplinas se "han constituido desde hace años en la referencia más inmediata de su propia creación artística".

O.Z.S.

el Mercurio, Valparaíso, 1-II-1993 p. 36. 288961000

Reseña [artículo] O. Z. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. Z. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] O. Z. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile