



000195495

De arte y filosofía habla la artista Carolina Aguad

Escribiendo sobre el existencialismo

"Toda esa carga explosiva, el disgusto, el horror, han quedado depositados en un grito sofocado, como un balbuceo de asco.

Oímos el grito no con los oídos sino con los ojos y con el alma. ¿Y qué oímos? El silencio eterno. No el de los espacios infinitos que aterró a Pascal, sino el silencio de los hombres".

Esta cita corresponde al escritor Octavio Paz. Están puestas con el fin de describir un cuadro del pintor Edvard Munch (1893), titulado *El grito*. Impresionan las líneas y las expresiones de la obra, que sirve de portada para el libro que la Editorial Universitaria sacó al mercado en octubre del año pasado.

El existencialismo en la pintura expresionista se llama. Trata, tal como lo dice el nombre, de esas dos corrientes que la cultura del hombre ha sabido explotar a lo largo de su vida.

Su autora, Carolina Aguad, es Licenciada en Artes Plásticas con mención en pintura, de la Universidad de Chile, y Licenciada en Estética, de la Universidad Católica de Chile. Ambos estudios le sirvieron para comenzar a investigar la relación que podría establecerse entre un pensamiento filosófico y una manifestación artística, que a ella siempre le habían llamado la atención. Esto hace que

EL EXISTENCIALISMO en la PINTURA EXPRESIONISTA

Carolina Aguad



La portada del libro
*El existencialismo en la
pintura*

sus obras tengan directa referencia con estos dos temas, logrando, de esta manera, una pintura llena de contenido existencial.

La nada, la soledad, el tiempo, Dios, el sufrimiento, la enajenación, la angustia; todos son temas recurrentes dentro de estas 100 páginas. La autora se refiere a los grandes artistas que destacaron dentro del expresionismo como el pintor Edvard Munch, James Ensor, Erich Heckel, además de personajes que corresponden a otros estilos como Goya, Vincent Van Gogh, Picasso, entre otros. En torno a ellos se dan las relaciones con el existencialismo:

-Como un modo muy personal de ver las cosas, me atrevo a decir que son justamente las personas que sufren más en la vida quienes pertenecen a este modo de ser expresionista-existencialista.

El existencialismo en la pintura, no pretende innovar nada, sino des-cubrir, de-velar algo que está ahí y que no todos ven, explica Alejandra Aguad.

Asimismo, el profesor de Teoría y Crítica del Instituto de Estética de la Universidad Católica, Jorge Montoya, catalogó al libro como "un aporte interesante para la comprensión de lo que ha sido el arte y el pensamiento de nuestro siglo".

P. 31

LA ÉPOCA, MIÉRCOLES 27 DE ENERO DE 1993

Escribiendo sobre el existencialismo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribiendo sobre el existencialismo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile