



3264 ... 000157398

Teatro y Literatura

Ha publicado 27 libros, entre los cuales el último título —temporal porque han de venir otros—, "Teatro y Literatura", es un enfoque novedoso porque da con un ala en los Premios Nacionales y con la otra en la afición y fervor de toda la vida de Mario Gámez Guzmán.

Porque si ha traído a cuento nombres tan notables en nuestras letras, como son, entre otros, D'Haimar, Joaquín Edwards Bello, Mariano Latorre, Neruda, Barrios, Pedro Prado, Fernando Sanfiván, Daniel de la Vega, Víctor Domingo Silva, Coloane, Max Jara, Marta Brunet, Manuel Rojas, Guzmán Cruchaga, Sobrecaseaux, Salvador Reyes, Nicanor Parra y también otros no laureados, pero vividos como Carlos Carilla, es porque la obsesión sublime del autor busca destacar el valor y significado de la escena nacional.

Mario Gámez Guzmán tiene estampa de actor de carácter. No pocos lo confundían con alguno de los intérpretes, cuando daba con él entre bambalinas en algún estreno. Cumpla allí la tarea del crítico, la del entrevistador o la del fervoroso que buscaba beber, en la fuente misma de la creación escénica, el valor mágico de la personificación dramática que da la vida, color y carácter a un personaje.

Torco, cedudo, francote, a veces se sentía decepcionado. "¿Me creará usted —se quejó un día— que después de aguardar el artículo que siempre anhelamos como medida de una obra, tengo que ir a los escritorios de mis colegas a preguntarles qué clase de percos los invade que no se sientan a dedicar unas líneas, aunque sea para señalar errores?"

—Usted no me entenderá, Mario, pero

creo que lo que a muchos falta es ese espíritu legionario que hemos tenido los lectores de todas las épocas para tomar un libro y no dejarlo hasta la última página. No me mire con ese aire triston —proseguí al notar su gesto desmayado— porque lo que ellos no saben es que, cualquier día, un jurado realmente perceptivo, tendrá que otorgarle a usted el Premio Nacional de Literatura.

Creo que ha sido una de las escasas ocasiones en que lo vi sonreír. Me miró con ese aire paternal que derrocha en las redacciones, dedicó una obra con rasgos firmes y se fue con el corazón alegre.

Si es interesante citar, por ejemplo, como evoca "La redención de las sirenas", de Salvador Reyes, dirigida por Pedro de la Barra y estrenada en el Teatro de la Universidad de Antofagasta, en 1967; así como el recuerdo de los días en que Edgardo Garrido Merino estrenó, en 1910, "Mis pantalones", en colaboración con Mario Soto Aguilar, también lo es bucear en las páginas de cada uno de los "inmortales" antes nombrados, para señalar como, todos y cada uno, se ilusionaron en esa bella tarea de hacer una pieza que luego cobró vida en las tablas.

Lo notable es que el libro que nos ocupa y que sigue, cronológicamente, a la Vida de Alejandro Flores, su bienamado amigo, también de este año, 1987, contiene un material que, llevado a la educación, a través de las aulas, no sólo instruiría a los jóvenes sino que despertaría sus espíritus. Acaso pueda llevarlos a intentar la hazaña de crear, aunque sea, como dijo Manuel Ugarte, "en un país de gente que no quiere leer..." Triste destino.

61 Mercurio, Antofagasta - Colaua, 10-IX-1987 p. 3.

AUTORÍA

Ramírez Rodríguez, Ramiro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro y literatura [artículo] Ramiro Ramírez Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile