



REF 3951  
28-III-1994

B 6 ARTE Y CULTURA — ESPECTACULOS EL MERCURIO

## Arte y Cultura

Comentario.-

### Caracas de ida y vuelta 1919

Editorial La Noria ha editado ésta, la última novela de Mario Cánepa Guzmán, conocido y prolífico autor nacional que recorre varios caminos de las letras chilenas: poesía, teatro, novela, cuento, ensayo.

"Caracas de ida y vuelta" es una novela corta, que se lee muy rápido, sin sentiría casi, puede ser la perfecta compañía en uno de esos ahora tediosos e interminables viajes entre Valparaíso y Viña del Mar.

Desde su título nos está indicando que su tema central es un viaje, un viaje redondo.

Es la historia de un hombre, Eneas, un ciudadano que sin saber cómo ni cuándo se vio obligado a exiliarse y llegó hasta Caracas donde debió luchar para ganar amigos y un lugar en la sociedad.

En Santiago vivía con su madre y su hermana, tenía una novia, Cecilia, con la que no llegó a saber si se habría casado y un grupo de amigos con los que a diario comerciaba un café en "El Barato".

Eneas trabajaba como reportero para un pequeño periódico y estaba a cargo de la sección Espectáculos y locales nocturnos. En Caracas, entonces, le ubicaron un puesto similar en "El Nacional".

Con lentitud se abrió paso entre el natural resquemos que provoca un extranjero que ocupa un lugar de trabajo. En una rifa que organizara la noche caraqueña para evitar que lo invadiera demasiado la nostalgia por la lejana patria, obtuvo a Jacinta y con ella vivió hasta que llegó el tiempo del regreso, 20 años después.

La historia se presenta en forma de relato, ya que al llegar Eneas al aeropuerto santiaguino, recuerda qué pasó. Como es natural, ahora lo invade la nostalgia por Caracas, puesto que se da cuenta de que el Chile con el que soñó tantas veces sólo era producto de su imaginación y melancolía.

En el contraste entre la realidad y la añoranza siente que nuevamente es extranjero, un extraño en su tierra natal a la que ya no pertenece:

"... Sin embargo, Eneas ya tenía la guardia baja. El Chile soñado por él, ese que recordaba en Venezuela, se había quedado allí, en Venezuela. En el extranjero conformó un nuevo mundo, con nuevos hábitos, nuevos amigos y otra forma de modular las palabras. Aquí no existía ni un diario donde laborar. Para su hermana y cuñado era una carga. A Cecilia no había intentado verla, pese a que su hermana tenía la dirección. Quería mantener la evocación de aquellos tiempos: su frágil figura, sus pudores, sus vergüenzas.

Le comunicó a sus parientes la determinación de volverse. Aquí no cabía. Pasó a despedirse de Alfredo con quien dejó recado para Heraldo. Compró el pasaje y a la semana siguiente voló a Caracas". (Pág. 66).

Es pues, una historia humana, que deja un sabor un tanto salobre. No dramatiza el tema, sólo lo relata. Tal vez por eso mismo se siente más cerca a Eneas, que nos recuerda a tantas otras personas en similar condición. Lo lamentable es que Eneas no tiene ninguna gran pasión en los 20 años de que nos habló. Que lástima que no se hubiese enamorado ni sufrido entrañablemente por nada ni por nadie.

Entretenida novela que deja abierta una incógnita ¿cómo se planteará la vida Eneas, ahora que ya no tiene la ilusión del lejano Chile?

No podemos dejar de lado ni omitir un detalle que es importante. Hay



**DE LYLLIAN WALTON.**— Se inauguró la exposición "Chileno" en la sala "Bruno Taveli" de Reñaca (Borgoño 14.912), en la que participan once pintores ingenuos de Santiago y Zapallar. Arriba, "Estación Mapocho", de Lyllian Walton, santiaguina.

muchas faltas de ortografía. Estas interferencias a una fluida lectura se pueden obviar si la Editorial, a pesar de los adelantos actuales, decide recurrir a los servicios de un profesional, ahora algo olvidado: el corrector de pruebas.

Isabel Barrientos Díaz

## Caracas de ida y vuelta [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Barrientos Díaz, Isabel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Caracas de ida y vuelta [artículo] Isabel Barrientos Díaz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile