



La nueva poesía de Tierra del Fuego

por Pavel Oyarzún

Patricia Liliana Cajal

Esta poeta ha publicado los libros "Contraste" (1986), "Permanencia" (1989) y "El secreto" (1991, junto a Fredy Gallardo y Oscar Domingo Gutiérrez).

En su libro "Permanencia", Patricia Liliana Cajal construye un ambiente intimista e intenso. La presencia de un hablante aborta en la descripción, poniendo toda su intensidad en ella, es evidente. La situación queda planteada sin remilgos ni concesiones de ninguna especie, para luego volcarse, a través de buenas y no menos intensas imágenes, a la tarea de "cerrar" el poema en forma rotunda, dejando una verdad establecida, un paradigma al desnudo, una conclusión. Un claro ejemplo de lo planteado se da en el poema "Analfabeto": "La tiniebla desciende a lo oscuro. / Siguen los espacios. / Los relámpagos danzan su conversación: / susurros de invierno. / Aguarda un dios funeral, / una luz / sobre los hombres de letras. / Las puertas asisten a la muerte. / Lloré sobre un cadáver, / sucedió el tiempo de la piedra, / el aire de las flechas. / Desmonté el oráculo, / reí del alma distante. / Cada estación extinguió su esperanza. / Cada sombra perdió su estela. / Cada silencio encontró su rumor."

Al igual que otros poetas, que hacen la nueva poesía de Tierra del Fuego, Patricia Liliana Cajal compromete su arte poético con su tiempo. No es una poesía de descripción pasiva, ni mucho menos, paisajista. Por el contrario, es una poesía que hurga en la condición humana, en su desamparo, en lo que tiene de contradicción constante. En esta labor tenaz de compromiso, logra crear imágenes de una gran fuerza interior, utilizando las palabras con un atildado sentido poético. Esta poesía de alma ciudadana, entrega su mensaje cuestionador, a ratos imprecatorio, por medio de un verso consciente y revelador. Se trata de una poesía atenta a su tiempo, y aguda en el momento de develar verdades. Del poema "Permanencia", leemos: "Hay un cansancio de subsuelo en estas voces, / un terco asedio parecido a la blasfe-

mia / una adivinable cesantía de pensamientos, / una hipoteca de dioses descompuestos en los altares."

En mi opinión, los poetas actuales deben incorporar los signos, nada benignos, de este tiempo, y poetizar, a partir de ellos, manteniendo el equilibrio estético (idea y forma), que hace de la poesía un arte. Deben saber incorporar, en su trabajo, la imagen delicada, la metáfora creacionista junto al enjuiciamiento y la revelación. Un nítido ejemplo de esta condición fundamental para hacer la buena poesía lo encontramos en los versos finales del, ya citado, poema "Permanencia": "Cantamos un bosque fugado en un árbol, / una ladera alojada en un pájaro. / Sólo la muerte prueba al caminante, / sólo la muerte desordena el camino, / sólo la muerte deletrea la vida."

En suma, la poesía de Patricia Liliana Cajal contiene un equilibrio estético evidente y se muestra llena de recursos poéticos. A modo de ejemplificar lo recién expresado, dejamos estos versos fundacionales: "Apenas un dibujo / me conforma el rostro / para ellos. / Que sólo conocen la forma. / La ciudad me gime, brotan sus manos desde mi cabeza. / Paro, golpeo / y sólo les devuelvo mi muerte." (El Secreto, página 16).

AUTORÍA

Oyarzún D., Pavel, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La nueva poesía de Tierra del Fuego [artículo] Pavel Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile