



1629

6384 4A8

12 nov Premio Nemesio 1992

Miércoles 28 de Diciembre de 1988

Últimas Noticias

CULTURA P. 31

Teresa Calderón: una clase de poesía

Profesora y dueña de hogar, la poetisa Teresa Calderón acaba de ganar el concurso de poesía organizado por "El Mercurio".

Aunque tiene poco más de 30 años, está segura de que para sus alumnos es la "vieja" de castellano.

Teresa Calderón, profesora, poeta, defensora de los derechos femeninos, es la flamante ganadora del concurso de poesía organizado por "El Mercurio".

Ella no tenía idea. Su padre, el escritor Alfonso Calderón, le dio la noticia. "Me llamó muy temprano para decírmelo. Y yo, entre nerviosa y contenta, le decía '¿me gané qué? ¿una mención? ¿algún lugar? ¿qué?... y él, '¡no!, ¡ganaste el concurso!'...", recuerda.

Y conste que no creía en los concursos.

"La verdad es que hace tiempo que había dejado de creer en ellos. No mandaba nada. Al último que mandé fue a los Juegos Florales de la Municipalidad de Santiago. Los dos años que envié me fue bastante bien. Una vez obtuve una mención y, al año siguiente, el tercer lugar. Ese era un concurso importante. Nos preparábamos todo el año para participar. Es malo que se haya terminado. Todo lo que estimule la creación es bueno".

Y si no creía en los concursos, ¿cómo fue que participó en éste que acaba de ganar? "Yo no tenía en mis planes mandar al concurso de *El Mercurio*. Uno sabe que van a mandar muchos trabajos. Además, ahora hay una gran cantidad de poetas nuevos y buenos. La decisión de mandar nació en mi taller de poesía (ha tenido varios talleres: en la SECh, después trabajó en colegios, con niños, y este año ha tenido un taller particular); una de mis alumnas se preparó para concursar. Me invitó a participar, pero yo no quería. Al final le hice caso. Llegué el último día, cuando el plazo expiraba".

Mayor sorpresa se llevó cuando supo que el jurado estaba compuesto por puros hombres. "Y conste que mi tra-



Teresa Calderón, "hija de tigre..." 55

abajo es una visión del mundo de la mujer y se ve claramente que el hablante es una mujer. La táctica que muchas usan en este caso es mandar poemas con seudónimo masculino para lograr, por lo menos, que lean los poemas. Mi grata sorpresa fue que mi labor fue valorada por hombres como Jaime Quenzada, Roque Esteban Scarpa, de conocida trayectoria literaria..."

Teresa Calderón se inició escribiendo poemas breves cuando estudiaba pedagogía en la Universidad Católica. Poemas de este tipo:

"Estrategia. Mujer que arranca del mando/ sirve para otra guerra".

O como el que ha titulado "Bodas" y que dice: "Hasta que la muerte nos se-

pare/ Y cómo blandia en su mano/ el puñal".

"Cuando logré publicar esos poemas, en 1984, bajo el título "Cañas Perdidas", creí conveniente alargar los próximos. Es una necesidad que se va viendo a medida que se escribe y que se siente".

Está agradecida de que el colegio Térano, donde enseña, le permita hacer talleres de poesía con los niños y le dé las facilidades para desarrollar su vida literaria. Pero le parece terrible que "uno, el que escribe, el que crea, tenga que pagar para publicar; por eso nunca seguiré publicando. No me desesperé. Afortunadamente siempre aparecía en antologías. Ojalá que con este premio pueda tener más posibilidades de publicación".

Su inspiración para escribir le viene de todas partes. "Una se convierte en eladrón a veces. Escucha una palabra o una frase que le gusta y ya la está incorporando a un poema. La literatura no sale del aire..."

Los mejores poetas, cree, son los griegos. "Son mágicos. Tienen el canto de los cuentos infantiles. Son muy imaginativos. De esta época soy admiradora de Seferis y Kavafis. Y de aquí, de Chile, lo más grande es Neruda. Es un volcán, un maremoto, se acaparó toda la poesía del mundo, no dejó nada para los demás. También admiró la poesía de Enrique Lihn, de Armando Uribe y de una época de Parra..."

Devuelta la fe en los concursos, cree que va a seguir participando. Y espera publicar. "Aunque este tiempo es muy difícil para la mujer que escribe. Siempre lo ha sido, pero hoy lo es más. Una mujer que escribe tiene, además, casa y trabajo. Eso significa cumplir en tres mundos y cumplir bien. Muy bien. En caso contrario, sería descalificada".

• Samuel Valenzuela Y.

Teresa Calderón, una clase de poesía [artículo] Samuel Valenzuela Y.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teresa Calderón, una clase de poesía [artículo] Samuel Valenzuela Y. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)