TRIBUNA EN EL LIDER

¿Quién mató a Cristián Kustermann?

Jaime Miguel Gómez Rogers

Inteligente título para la novela de Roberto Ampuero (chileno, 1953), que con esta obra ganó el Premio "Revista de Libros", de "El Mercurio" de Santiago hace unos años. El autor había vivido varios años en Holanda, Cuba y Alemania, y volvió definitivamente en 1992, radicándose en Viña del Mar.

La novela, que demuestra la gran capacidad narrativa de su autor, "se lee sola", como afirmó José Donoso, uno de los jurados que le otorgó el galardón. Entretiene y cautiva. Dos cualidades que prometen siempre una positiva actitud en el lector.

En un ritmo muy ágil, que no decae, Roberto Ampuero invita a prendarse de la trama, y mantiene viva la atención hasta la última página.

Se plantea un puzzle policial, el crimen de Cristián Kustermann. El enigma, extraño, pero creíble, como cualquier misterioso crimen que pudiera acontecer en el mundo real.

Lo interesante que esta novela posee es que, perteneciendo al género policial, no transige en la calidad y credibilidad de lo narrado por dar realce al planteamiento y solución del puzzle, como lo hacen tantas novelas del género.

Muchas veces nos encontramos con novelas que se transforman en enigmas de lógica, física o matemática, por parecer inteligentes o por creer que de esa forma ganarán al lector. Pero los personajes se debilitan, las situaciones que debieran ser causales aparecen forzadas, y no pocas veces desesperadamente forzadas para poder tejer consecuentemente el desarrollo del acertijo.

Y si bien es cierto esta novela repite algunos tópicos tradicionales en este tipo de novelas (el detective fuma como condenado, vive solitario o en compañía de su gata, se codea con el bajo mundo sin dejar de actuar con naturalidad en los ámbitos elegantes o sofisticados, toma café espeso y sabe reconocer desde la distancia las marcas de un perfume), estos detalles no van en desmedro de la narración, y le otorgan un toque de humor y desenfado.

El tema y los entretelones que rodean al crimen es espinudo. Y en ese sentido, el jurado manifestó que la novela es "vigente, cercana,... a pesar de eso, y por eso, original".

Se trata del ambiente del contrabando de armas, política sucia, terrorismo internacional... y algo más.

Difícil empresa de abordar. Pero Ampuero sale airoso,. La novela convence y está documentada, hasta donde lo requiere. Y así, el lector le sigue por los recovecos del laberinto que llevarán a la solución del caso. De paso nos invita a la ciudad de Bonn, en Alemania, algunas calles, un barrio, haciéndonos sentir el frío del invierno en Europa. Luego nos lleva a La Habana, su ambiente, el ritmo, las mulatas, en fin, poseedor de un estilo sin complicaciones, agudo y ágil, la novela se torna amable y cautiva.

Esta novela ha justificado ampliamente el galardón obtenido y lejos de acomplejarse de pertenecer a un género policial que a veces decepciona, por el contrario, le añade mérito, pues enaltece al género.

ac65663

El Líder, San Antonio, 20-VIII-1995 - p. 5

Quién mató a Cristián Kustermann? [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién mató a Cristián Kustermann? [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN
Biblioteca Nacional

UBICACIÓN
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile