



Tres personajes son atraídos por un fenómeno natural *LA TERCERA, Suplem. TERCER-Tiempo*
02-05-1995
Pág. 34
RCS-2117

Los brillos de un "Eclip-set"

● Una breve pero aguda radiografía al modo de vida y ser de los habitantes de este país. O sea, los chilenos.

Sucedió en Putre (Chile). El eclipse total del 3 de noviembre de 1984 impresionó a todo el mundo y convocó a mucha gente a ese lugar del norte del país.

También a las actrices Silvia Santelices y Romana Satt. Ellas, junto a Agustín Moya, reemplazado ahora por Adolfo Enriquez, pusieron sobre el escenario una comedia entretenida pero que busca graficar, al menos en parte, lo que es hoy por hoy el perfil urribista de los "jaguales" de la sociedad chilena actual. En este sentido, la obra es un paso en dirección a la "idiosincrasia del chileno", muy en onda con todo lo que sucede "en Miami, el paraíso al cual sería deseable acceder". A los chilenos "no nos gusta ser lo que somos" - dicen las actrices - "ese es nuestro rasgo de nacionalidad más definido".

LA TRAMA

El día señalado, en esa localidad nortina, según la historia de "Eclip-set", se juntan por casualidad

FICHA

Dirección: Silvia Santelices
Autor: Desiderio "Chere" Arenas
Elenco: Romana Satt, Adolfo Enriquez y Silvia Santelices.
Lugar: Sala Conventillo 2 (Bellavista 173)
Horario: Jueves, 20.30; vi, 22.30; sáb, 22 y dgo, 19 horas.
Entrada: Jueves y dgo, \$2.500; vi, y sáb, \$3.500; est. y corr., \$2.000

tres amigos chilenos, cada cual arrastrando más frustraciones que verdades, pero con un deseo a flor de piel: enganar al otro con una apariencia triunfadora.

De ahí en adelante, sin darse cuenta, cada cual va confesando quién es. Para eso, sólo les basta manifestar en qué piensan y qué valoran para que el vacío vaya invadiéndolos uno a uno.

El grupo enfocó la comedia al estilo de los "comic", es decir, con personajes caricaturescos, vestuario de gran colorido y una actuación que privilegia a menudo los tonos exagerados, muy en coherencia con el planteamiento direccional.

Entre los tres interpretan varios roles cada cual con ribetes más fantásticos por la orfandad de valores de peso. Sin embargo, a todos el autor les dio la oportunidad de vivir un momento de verdad a través de canciones-radiografías.

AUTOCRITICA

En un espacio breve y por obra de su texto directo y denunciador, "Eclip-set" se transforma en una crítica directa al modo de vida de los chilenos, si es que ese modo existe formalmente enunciado.

En su trabajo de dirección, Silvia Santelices subrayó lo caricaturesco del personaje y los movió con agilidad al interior de una escenografía de gran simpleza pero simbólica.

Un ambiente ameno, divertido y musical hay en esta comedia que resulta atrevida por su afán de intentar meterse en la sensible áreas de la crítica social propia, una zona que a los chilenos asusta cuando alguien quiere meter las narices.

LEOPOLDO PULGAR I.



© Tono severo y divertido tienen Silvia Santelices y Romana Satt al ir tras la pista de los chilenos de verdad.

Los brillos de un "Eclip-set" [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los brillos de un "Eclip-set" [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile