




Homo Etilicus AAE 5867

No fueron los españoles los que descubrieron América, sino Dionisio y sus placeres. El dios griego dejó una huella acuosa que ni el más abstemio de sus detractores pudo evitar. Y, porque hay cosas que nunca cambian, un grupo de chilenos se sentaron a escribir, con o sin una copa en la mano, su propia versión del asunto. "Relatos & Resacas" (Editorial Planeta) es una compilación que reúne a 23 autores de distintas edades, todos unidos por un componente etílico, por lo menos en sus plumas. Hoy, a las 18:30 horas, presenta la obra su editor, Mariano Aguirre, en la Sala Acario Cotapos de la 17a Feria Internacional del Libro.

La idea surgió de esas conversaciones que se dan en las editoriales y fue Mariano Aguirre el encargado de llevar a cabo la tarea. Aceptó con gusto, porque era un tema que lo interesaba y consideraba relevante dentro de la literatura chilena: "Es una de las narrativas más etílicas de Latinoamérica. Más allá de hechos puntuales, siempre hay alguien bebiendo una copa. Tal vez, la mexicana sea la única que se le aproxime. Desde



los salones decimonónicos de Blest Gana hasta los textos del más joven autor actual, el alcohol —especial el vino— empapa parte importante de sus páginas. Este libro es una buena muestra".

El crítico literario aclara que no se trata de una antología, ya que "no hice una selección de textos publicados. Si fuera así tendrían que estar Juan Godoy, Nicomedes Guzmán, Carlos Droguett y Manuel Rojas. Se trata de una invitación, por lo tanto, sólo para vivos. Salvo el caso de Pepe Donoso. El murió de una deficiencia hepática que padeció toda su vida pese a que nunca tuvo la experiencia del alcohol. Muchas veces me pre-

guntaba cómo eran los borrachos, aunque igual podía escribir al respecto porque se trata de un asunto cultural. Aquí se incluye un maravilloso cuento suyo, "El Charleston".

La compilación abarca 50 años de literatura. Si bien es un libro temático, lo único que no se impuso fue el tratamiento de los textos. La libertad era absoluta.

"El lector puede armar su propio tejido de lo que es la narrativa chilena y encontrar cuentos tan distintos como el de Hernán Rivera Letelier —que es un texto sorpresa—, el extenso y gran relato de Pablo Azócar, la foran en que Lina Meruane maneja el lenguaje; la parte media oscura de Alejandra Costamagna, cuentos tan directos como el de Franklin Quevedo, o las reiteraciones de ciertos motivos, como en el relato de Jorge Edwards".

La mayoría de los relatos fueron escritos para este volumen. Los autores aparecen por orden alfabético, salvo Donoso que encabeza la lista. A él se agregan Pablo Azócar, Oscar Bustamante, Carlos Cerda, Jaime Colyer, Gonzalo Contreras, Alejandra Costamagna, Marco Antonio de la Parra, Poli Delano, Ramón Díaz Eterovic, Jorge Edwards, Rafael Gumucio, Luis López Aliaga, Germán Martín, Tito Matamala, Lina Meruane, Dario Oses, Franklin Quevedo, Carolina Rivas, Hernán Rivera Letelier, Alejandra Rojas, Antonio Skármeta y José Miguel Varas.

Todos ellos se aproximaron al alcohol con más o menos énfasis.

En algunos casos había una presencia más definitiva, mientras que en otros fue una especie de telón de fondo, como es el caso de Díaz Eterovic, cuyo relato sucede en un bar, donde prácticamente no hay borrachos, sino que el trago se toma como pretexto para hablar del lugar de encuentro. Tampoco hay una rigidez generacional. "En la llamada generación del 38 —Nicomedes Guzmán, Juan Godoy, Droguett— el alcohol es un motivo de violencia. Sin embargo, en temas tan enormes como éste, los tratamientos no obedecen a líneas generacionales, sino que a experiencias personales, a la situación de los personajes y al espacio en que se desarrolla la historia. En literatura, dos más dos no siempre son cuatro".

Aguirre califica de notable el relato de Lina Meruane, cuya atmósfera densa también se encuentra en el resto de sus publicaciones. "No se debe a que hable del alcohol, sino que ella tiene —al igual que el resto de los compilados— una personalidad literaria, por lo tanto, un lenguaje. Ese es el único soporte de la literatura y es lo que define a un escritor. No se trata de un tema, sino de cómo lo enfrenta".

El próximo proyecto del crítico para Planeta será reunir a 10 escritores para que escriban sobre "el padre". La obra incluirá varias tendencias, que tendrán en común haber salido al mercado literario a fines de los 80. Se espera publicarla a comienzos de marzo.

Carolina Andonie Dracos

cf. M... 22-X-1001-P-024

Homo etilicus [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homo etilicus [artículo] Carolina Andonie Dracos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile