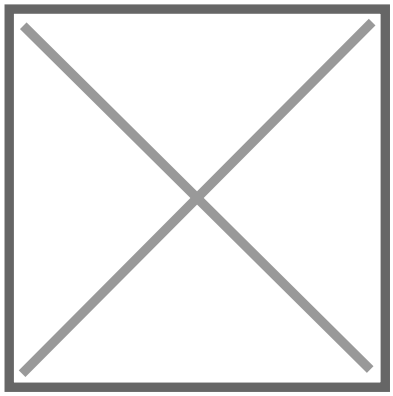

EL LIBRO Y SU COMENTARIO

"La memoria: modelo para armar"

Soledad Bianchi, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago, 1995, 271 páginas.

Milton Aguilar

Soledad Bianchi, profesora y ensayista de la Universidad de Chile, nos entrega un libro en que la memoria se (re)construye a partir de múltiples evocaciones y recuerdos. Este modelo se armó a partir de una selección de más de dos mil páginas de reflexiones, constituyendo sinérgicamente una realidad más rica y polivalente. El montaje de entrevistas personales es también un homenaje a Cortázar ("62, modelo para armar") -quien más, quien menos ha sido cortazariano en algún momento-, epónimo de una década en que se inicia un cambio de sensibilidad, de la visión de mundo y donde surgen nuevos temas, preguntas y desafíos culturales tanto en la esfera de lo cotidiano como en lo personal.

EL LIBRO rescata los '60 a partir de los grupos literarios de la época. Están aquellos de una presencia efectiva: *Trilce*, fundado el 25 de marzo de 1964, en una cabina telefónica de la Universidad Austral de Valdivia y algunos de sus integrantes fueron Omar Lara, Enrique Valdés, Claudio Molina, Eduardo Hunter, Luis Zaror, Federico Schopf, Juan Epple y Waldo Rojas, y cuyo fundamento reconocía la pluralidad en una búsqueda permanente de nuevas posibilidades de hacer literatura, considerando la tradición poética chilena; *Aráspice*, que nace en la Universidad de Concepción en 1964, como una necesidad de darles carácter más grupal a escritores y jóvenes poetas. Sus integrantes fueron Jaime Quezada, Silverio Muñoz, Jorge Narváez, Gonzalo Millán, Floridor Pérez, Enrique Giordano, y se definieron como vaticinadores, auguradores, en que se sentía que la función del poeta era ser vate, con una clara conciencia literaria, poética y universitaria, pero a la vez dirigida a lo social e ideológico; *Tebaida*, el único grupo del norte del país (fundado por Alicia Galaz, de la Universidad de Chile, sede Arica) y con un radio de acción hasta Antofagasta, integrado por Oliver Welden, Miguel Morales Fuentes, Ariel Santibáñez, Guillermo Deisler, Luis Moreno Pozo, Guillermo Ross-Murray. Se definió como una fortaleza en el desierto, de amistad a través de la poesía.

TAMBIEN se incluye a los de una cierta ausencia marginal: *Grupo América*: José Ángel Cuevas, Jaime Anselmo Silva, Jorge Etcheverry y Naín Nómez, fundado en el Pedagógico, vanguardia político-estudiantil, cuyo objetivo era principalmente el quehacer poético de un grupo de amigos que vivían la vida; la marginalidad los integraba. Para ellos, la poesía no debía ser *el jardín de piedra de los especialistas y los cultos, ni fórmulas enrevesadas, fruto de alambiques espirituales de las clases decadentes*; la *Escuela de Santiago* (Naín Nómez, Erik Martínez, Julio Piñones, Jorge Etcheverry), que incorporó el espacio preciso con una visión de lo urbano como un laberinto, fragmentario, proponiendo una poesía que recogiera más la pluralidad de los discursos urbanos; *Espiga* (Yosuke Kuramochi, Víctor Raviola, Iván Carrasco), fundado en la Universidad Católica, sede Temuco, cuya existencia es definida, para los que la poesía significa una inquietud libre y sincera; *Tribu No*, agrupación más interesante que otras; vital y artística, audaz, por su negación a asimilarse, por su extremismo, por sus certezas y creatividad. Francisco Rivera, Sonia Jara, Coca Roccatagliata, Cecilia Vicuña, Marcelo Charlin, Claudio Bertoni, rebeldes ante todo lo que sucedía a nivel social, mezclaban lo popular con gustos más refinados como el jazz, donde la poesía era un instrumento, un vehículo para acercarse a la realidad con una actitud de violencia increíble contra el medio artístico imperante.

Libro valioso y trascendente, plagado de múltiples detalles coetáneos. Soledad Bianchi rescata ese espíritu lúdico, rebelde y utópico, pleno de creación; de la década más transgresora, beatlemaniaca, revolucionaria, pacifista, violenta. El lector se sentirá atrapado y forjará su propio modelo para A(r)mar.

"La memoria, modelo para armar" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La memoria, modelo para armar" [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile