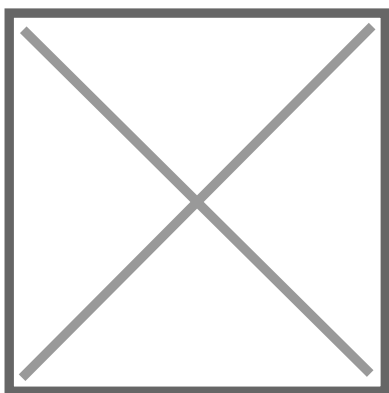
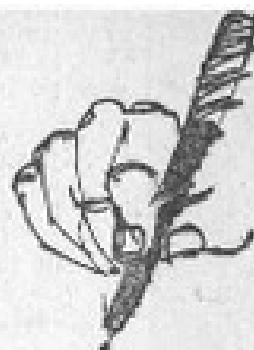




0002022²³

Mosaico



Por Abelardo Troy

LOS FUTUROLOGOS

Días atrás conversábamos un grupo de amigos, sobre la inquietante realidad que estamos viviendo, por este divorcio casi absoluto, entre la tecnología y la ciencia que ella implica y las llamadas ciencias del hombre, aquello que un analista francés llamó con tanto acierto Ingeniería Humana y que nosotros, hemos también llamado "las humanidades".

El tema es denso y muy complejo. Presenta, sin embargo, infinitos puntos de apoyo para referirse a él, sin posibilidades de salimos de cauce. Por el lado que lo abordemos, lo tocamos.

Para hacerlo, con mayor propiedad, ha surgido una cantidad importante de expertos, anticipando lo que ocurrirá dentro de los próximos cinco, diez, quince, veinte o cien años. Es impresionante advertir la exactitud de muchos de los pronósticos de estos futurólogos, que aciertan con escasa diferencia de tiempo.

En una época en que los creadores de literatura de ciencia ficción, hacen "su agosto", estos futurólogos, con riguroso manejo de datos científicos y referencias técnicas, ya están diciendo lo que ocurrirá al término de este milenio y mucho más allá. Y, por supuesto, muchas de sus predicciones "ponen los pelos de punta".

¿Qué le parece este dato, amigo lector? Fue entregado por una Corporación norteamericana, con sede en California: el año 2116 no cabrá un hombre más sobre la tierra...

Aún cuando ya seremos parte de esa misma tierra, de la cual procedemos y no podremos comprobar tamaño pronóstico, por lo menos, tal como están las cosas, es seguro que el hombre, en el año 2116, ya estará instalado en la luna.

¿O no, dice usted?

RETABLO DE YUMBEL

1921

Es una obra de teatro de Lidora Aguirre, editada recientemente por Ediciones L.A.R. en Concepción. Fue editada gracias a la generosa gestión del Instituto de Promoción y Desarrollo (IMPRODE). Esta obra, que acaba de obtener el Premio Casa de las Américas 1987, con mención en Teatro, fue escrita a petición expresa del Teatro "El Rostró" de Concepción y estrenada por el mismo conjunto en agosto de 1986.

Transcurre en la Plaza de Yumbel, a comienzos de 1980, en vísperas de la fiesta de su patrono, San Sebastián. En original y dinámico contrapunto, la notable autora chilena nos conduce de la realidad contingente e inmediata, con sus personajes inmersos en agudos conflictos socio-políticos, a la vida de Sebastián, el legionario romano, convertido al cristianismo y que deberá sufrir crueles tormentos por ser consecuente con su fe.

A la profundidad del tratamiento humano y dramático, Lidora Aguirre agrega los elementos de un inteligente empleo de la música folklórica y cultorana. Con ingenuidad y alto vuelo poético, simplifica todo lo escénico de un aparataje completamente técnico, para permitir soluciones populares, casi infantiles, que permiten a la puesta en escena, una mejor proyección hacia públicos de todo tipo, preferentemente popular. "Retablo de Yumbel", es una nueva joya teatral, destinada a ser parte de la historia de nuestra tierra y de nuestros hombres. Agradecemos una vez más a la escritora, que antes nos ha dado obras, que han enriquecido la literatura dramática de estos últimos cuarenta años.

2572

a Discusión, Chillán, 16-V-1987 p.2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile