



(2246516) 000179024

57.

LAS NOTICIAS DEL SUR — VILLARRICA . PUCON.

VIERNES, 11 DE MAYO DE 1990.

El Mar y Pablo Neruda

Escribe JORGE VALENZUELA M.

Es tradicional en nuestro país, con la llegada del mes de mayo, la celebración del Mes del Mar, oportunidad en que recordamos la gesta heroica del Combate Naval de Iquique, ejemplo de patriotismo por Arturo Prat Chacón en la defensa de nuestro litoral.

Considerando de que el Mes del Mar no es un tema para ser tratado en 30 días, sino que siempre, porque es una realidad geográfica insoslayable y una herramienta, que bien utilizada, puede ayudarnos a lograr un mayor desarrollo con los múltiples recursos que del mar podemos extraer para beneficio de toda la nacionalidad. En nuestras 200 millas marinas está concentrado una gran parte de la economía de Chile, un futuro esplendoroso.

No es intención, en esta oportunidad dar a conocer la economía de nuestra soberanía náutica, sino destacar al mar como gran fuente de inspiración de poetas chilenos, en especial, el pensamiento metafórico en torno al mar de Pablo Neruda. Vate chileno que llevó su nombre por todo el mundo, en distintas lenguas y por confines insospechados.

La riqueza expresiva que observamos en la poesía de Neruda es tanta, que si quisieramos estudiar profundamente tanta evocación caeríamos en una irremediable teorización. Si tomamos en cuenta toda la expresividad que Neruda aporta y otorga a los planos poéticos que representan al mar, con seguridad quedaremos vislumbrados con tanta hermosura poética, y a la que sólo él supo otorgar.

Ejemplifiquemos en el plano poético "algas", Neruda poéticamente indica que son: "Hijas del firmamento sumergido", "tejido tenebroso", "enlutados quantes del océano", "cañellera del cielo submarino".

El hermoso lenguaje nerudiano, entre metáforas, imágenes y comparaciones nos presenta su fluidez de estilo, "qaviotas", vital compañera de las rocas y de la brisa marina, Neruda se refiere a ellas como "arabares tempestuosos", "bandadas de dos alas", "ancía nevada y voladora", "suave serenata del vuselo", "magnolía emplumada", y el Neruda se refiere a nuestro mar, dirá que es: "ida y regreso de los movimientos incalculables", "bodega de tanta noche sepultada", "paz azul", "eternidad movidita", "abundancia de cólera y fulgor", "noche con una so-

la ola en la mano", siendo sus olas, "pasos del mar" "arralladoras corrientes de animales deshechos", "ejércitos de sal", "yoga pura, ciclónica y alada".

El rico lenguaje del mar de Pablo Neruda es tan amplio que vasta tomar un volumen de sus obras, introducirse en él y buscar su admirable estilo, un mundo pleno de arte, en una palabra: la suprema nota de su canto y él la busca incansablemente.

Pablo, el habitante de Isla Negra, desde sus rocas y arena, impregnado por el don de los versos, nos legó la universalidad de sus composiciones en un lenguaje de hermosa expresividad, sobre todo, lo que se refiere al mar, nuestro mar, nuestro océano.

En el Mes del Mar, no sólo destacamos sus recursos económicos, reconocamos a este hombre que en sus días y noches en Isla Negra otorgó a él el ensueño de sus elementos; estilizando con su verbo que sólo esta autoridad de las letras chilenas supo otorgar.

El mar y Pablo Neruda [artículo] Jorge Valenzuela M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela M., Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mar y Pablo Neruda [artículo] Jorge Valenzuela M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile