



## El primer Neruda

Desde 1917 en adelante el joven Neftalí Reyes empieza a publicar colaboraciones en prosa y en verso en diversas revistas y periódicos. El primer texto publicado por el poeta fue un artículo en prosa titulado "Entusiasmo y perseverancia", aparecido en "La Mañana" de Temuco, del 18 de julio de 1917, recién cumplidos los 13 años de edad. Este texto, como otros de la misma época están recogidos ahora en "Pablo Neruda, El río invisible; poesía y prosa de juventud".

Como en otros artículos, hay en "Entusiasmo y perseverancia" la estructura básica de una composición escolar configurada en torno a una discusión ética en lo temático y organización bimembre en lo estilístico. En tono afirmativo se propaga un afán didáctico e iluminista que busca el progreso de los pueblos y de los más desfavorecidos. "Entusiasmo y perseverancia... Estos son los factores que coadyuvan principalmente al levantamiento y engrandecimiento de los pueblos". Hay en la concatenación dinámica del entusiasmo como primera fase con la perseverancia como segunda fase tanto la presencia del sentido práctico de una filosofía como el de una problemática nacional y social onnipresente.

En la visión de mundo que aquí comunica Neftalí Reyes, se percibe un mundo dual hecho de fuerzas antagónicas, donde la confluencia de lo dionisiaco del entusiasmo con lo apolíneo de la perseverancia funda el proyecto de lo humano.

"¡Cuántas veces, víctimas del poco entusiasmo y perseverancia caen por tierra ideas y obras de provecho, que al ponerse en práctica aportarían bienes en abundancia a los países que las adoptaran!". En la expresividad manifiesta aquí hay una concepción organizadora de la existencia histórica colectiva, marcada por un sentido pragmático y positivista, conectada también a una noción de utopía estatal y nacional basada en una planificación.

Este artículo, llamado de atención universal para pensar y volcarse a la acción, que busca una respuesta de parte del lector receptor, está hecho de paralelismos y ritmos sintácticos bimembres y constituido por diversos momentos: Introducción, prólogo, retórica del asombro, explicitación de la tesis, ejemplos históricos, proyección del tema y una conclusión o moraleja final.

Ya en este primer texto se unifican las líneas culta y popular en la poesía de Neruda. Cultas son las referencias a "coadyunar" y a Colón y Marconi, como también a los filósofos Populares, son en cambio, las menciones a "las clases obreras" (en el plural del discurso anarquista de la época) y a los pueblos, como asimismo el uso de la expresión "no deben echarse en saco roto". Los dos últimos párrafos establecen un programa de vida moral enfatizado, ejemplificado en la noción de "honra".

Manuel Alcides Jofré  
Universidad de La Serena.

2931  
010211000  
61 Regional, Copiapo, 13-VII-1989 p. 2.

**El primer Neruda [artículo] Manuel Alcides Jofré.**

**AUTORÍA**

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El primer Neruda [artículo] Manuel Alcides Jofré.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile