



22 1993-011 CRONICA RCB 9709 FORTIN Mapocho, domingo 18 de marzo 1990

Bruno Serrano, corajudo poeta, hizo suyo uno de los galardones Emisión

Metió verso en una columna y ganó "cototo" premio pa' "Fortín"

"Sin querer queriendo", como dice un personaje satírico caate de la TV, Fortín también recibió un galardón durante la ceremonia efectuada el miércoles en la noche, en que Emisión, como en años anteriores, hizo entrega del Premio Internacional José Carrasco y de otros a nivel nacional.

Como se sabe, la distinción principal fue otorgada al obispo luterano Helmut Frenz a través del célebre Gabriel García Márquez. Las otras recayeron, como ya se ha informado, en la periodista Patricia Verdugo y los columnistas de Análisis, José Zabañeta, y de Fortín, Bruno Serrano.

Y es aquí donde nosotros entramos al "cachiporro" haciéndole una entrevista a Serrano, quien empieza por confesar que "en estos años se ha ganado los porotos haciendo ariesanía y pololos de toda clase" y que "en estos momentos intenta levantar una editorial abierta a los sin voz".

—¿Esperabas una distinción de esta naturaleza?

—La verdad es que nunca pensé que me iban a premiar por escribir en un diario. Me convertí en columnista de Fortín porque se me abrió solidariamente un espacio de expresión y jamás se censuraron mis puntos de vista, a pesar de los contenidos de mis escritos.

Serrano jamás se apartó del tema de los derechos humanos en sus carillas a doble espacio que, por lo menos, una vez a la semana ha estado publicando en nuestra página de redacción.

—¿Y por qué ese contenido?

—Mi poesía, de una u otra manera, está referida más a lo humano que a lo divino. Es una poesía cotidiana recogida de la calle, de los sentimientos y dolores colectivos, del amor grande y del pequeño. Pienso que la poesía ha sido una respuesta, una ventanita a la esperanza, el ejercicio del derecho a sentir, a manifestarse, a crear. Una forma de rebeldía, una herramienta de denuncia, una razón par intinar, para contarse cosas incontables. Los derechos humanos y la creación artística van muy ligados, digamos que son inseparables. Lo que ocurría generó, con la poesía mediante, la necesidad de compartir lo que todo el mundo sabía...

CORAJUDA VIDA

Y es aquí donde Bruno insertó su currículó. Confesó 47 años, signo Piscis, 5 hijos, su compañera es la poetisa Heidi Navarro "y entre verso y verso no hay comaldas". Estudió pintura en Bellas Artes, teatro en la "U" y Filosofía en el Pedagógico en los tiempos de la antigua democracia. Para variar, fue nada menos que escolta del presidente Allende. Estuvo preso en el estadio Chile y en el Nacional. Ha trabajado "talleres literarios" con pobladores, estudiantes, mapuches, prons y presos políticos. Su bibliografía autorral luce 5 poemarios, uno de ellos premiados en Nicaragua en 1985. Ex dirigente de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH.

—¿Cómo el poeta Serrano llegó a ser el columnista Serrano?

—Escribir un poema o una columna es, para mí, prácticamente lo mismo. Me duele igual, me cuesta igual, me



El poeta y columnista de Fortín Bruno Serrano (el segundo de la derecha) conversando con el subdirector Ibar Aibar, el gerente Mario Fariña y el periodista César Vasquez (el primero de la izquierda)

alegra igual verla en letra de imprenta y socializándose.

—¿Continuarás con la columna?

—Pero claro. Con mayor razón ahora que los derechos humanos deben transformarse en la columna vertebral de nuestra concepción de sociedad. Hay que hacer "memoria del pueblo", debemos asumir la verdad para iniciar este camino hacia el futuro. Pero la verdad hay que conocerla, exigirla, difundirla, defenderla, porque el conocimiento profundo de lo ocurrido en estos años nos permitirá cicatrizar heridas. No puede construirse una democracia sobre la amnesia colectiva y el horror y coexistencia nueva.

—¿Qué te parece el Fortín de ayer? ¿Y el de este momento y el que vendrá?

—Desde el nombre, que venía de antiguo, la picardía de renacerlo para sortear la prohibición de nuevas publicaciones, la valentía de denunciar a pesar de las amenazas, su humor con lenguaje de masas, su malabariismo cónico, su precio alcanzable, lo identifican con un sector muy amplio del pueblo. Pienso que se debe adecuar en este paso hacia la democracia, sin perder su identificación con los desposeídos.

Metió verso en una columna y ganó "cototo" premio pa' "Fortín" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Serrano, Bruno, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metió verso en una columna y ganó "cototo" premio pa' "Fortín" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile