





Crítica

de Ignacio Valente

Tres Poetas

Al Ras ^(ed. 8707)

000191013

VIOLENCIA DE LOS ANIMALES

Jaime Valdivieso. Editorial Universitaria, Santiago, 1991. 52 páginas.

FIN DE MUSILO

Bruno Sanzolo. Editorial Fénix Provincia, Santiago, 1991. 54 páginas.

PASO SUBLINE

Luis Fernando Prado. Editorial Ex Libris, Santiago, 1991. 22 páginas.

HAY libros que se salvan por uno que otro poema, o versos que sólo son de cierta gracia: al ras. Pero se salvan, y hay que dejar constancia.

Jaime Valdivieso publica *Violencia de los animales*, un conjunto de poemas escritos en versos de largo y más bien narrativos, que giran en torno a lo sobrenaturalmente feroz de la naturaleza y la sobrevivencia cuando estas hacen juego con la ferocidad de la naturaleza agreste y / o con esas de sexo, nacimiento, muerte, brevidad y muerte. Las historias / o crónicas tienen medio siglo de edad, pero también es cierto que se repiten hoy, en un campo fértil de ideas aporreadas, casi iguales. El régimen de la palabra, sin embargo, es lúdico y neutral en su relación entre la poesía y el relato. De las mil libertadismos poéticos y antiguos y brevedades entre ambos géneros, estos libros no consiguen una línea ligada. Así desde la primera página: "Como los primeros raptos sobre el tronco de eucalipto, sobre los cuernos cuernos del carnero, / Rogo de un solo tipo sobre la madrugada, y un bulto de sangre / resaca espesa, sonado, dividiendo el brillo del acero / hacia el cuerpo de arena: así esperan lágrimas de cebollas ajo así / alimentando el viento." Demasiado exterior

de los citados: son epigramas vacíos, sin gracia ni brío final, como lo pide el poema.

A estos Bruno Sanzolo se acerca a la poesía, pero le falta rigor verbal. Pienso especialmente a veces que cualquier gracia poética que privilegia con las palabras, los versos o los caprichosa gracia le será validada como gracia poética. Y no, debe exigirse mucho más. Solo puedo recomendar, junto a los dos poemas ya citados, otros dos significativos. Uno: "En la zona oscura / donde mi cuerpo con la helada / responde, me expusieron brazos a los dedos / para bailar con ellos una ronda infantil / desesperada". El otro, titulado *Jaime Final*: "Nuestros / los estupefactos poetas / qué me enseñamos el ritmo de la tierra / cuando el viento que perdieron / llamaron en Cristo / nosotros / carne / fueron en papel eterno". Sanzolo tiene el ser lo a de la gracia, pero le hacen falta ritmo y rigor verbal.

Como *Desempeño de un*, son valdivieso "El don irracional" los de su originalidad. Pero también, pero un espacio adecuado que de vez en cuando da en el blanco, y más a menudo discurre entre olvidados, surrealismos de segunda mano, saltos gratuitos —no precisamente notables—, chistes de dudoso humor, juegos ya demasiado vistos del autor para escapar de elementales lecturas poéticas, porque hace mal lo que muchos otros hicieron bien. Por ejemplo: "Ayer hablé por teléfono con mi mamá / dijo que estaba pequeña por su edad / Podría viajar en la guantera del auto / o en el estómago". O bien: "¿Qué fortaleza de poder la tierra / si la abría una antepara de momento / si sólo se orientara por sus ojos / y se pusiera un pedazo en las orejas?"

Sin embargo, hay un poema de este libro que me dejó gratamente sorprendido. Estoy de espaldas al teléfono / por supuesto que así que no me llamarán / la fotografía la he dado vuelta / y ahora recuerdo tus defectos / no te cortas las uñas de los pies / y cuando lo ha-

Tres poetas al ras [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas al ras [artículo] Ignacio Valente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile