



AAE 7832

EL SUR - Concepción, sábado 28 de febrero de 1998

13.

CULTURA Y ESPECTA

Nueva savia literaria

Trilogía de jóvenes poetisas busca y trabaja ideas estéticas originales

"En el poema, el lenguaje recobra su originalidad primera, mutilada por la reducción que le imponen prosa y habla cotidianas. La reconquista de su naturaleza es total y afecta a los valores sonoros y plásticos tanto como a los significativos. La palabra, al fin en libertad, muestra todas sus entrañas, todos sus senos y alusiones, como el fruto maduro o como un cohete en el momento de estallar en el cielo". Así se expresa Octavio Paz cuando se refiere a la articulación de la poesía y añade: "La escritura poética nunca es un querer decir: es un decir irrevocable y final, en donde sentido y sonido se funden. El poema es inexplicable excepto por sí mismo".

Una trilogía

Esto a propósito de la publicación en la revista de poesía "Trilce", de una serie de poetas jóvenes de la zona, entre los cuales destaca una trilogía de mujeres, que desde un tiempo a esta parte, logra desarrollar un trabajo sistemático, con un peso en la calidad de sus textos que la encumbra y proyecta como una



Damsi Figueroa valora el hecho literario.

VERDUEO

• En Concepción la juventud está haciendo poesía diferente. Pilar Cabello, Verónica Macaya y Damsi Figueroa son ejemplo de un movimiento literario que está ocupando un espacio importante dentro del espectro cultural regional y nacional.

generación muy inquieta y culta, capaz de producir un lenguaje estético propio.

Pilar Cabello, recientemente titulada como dentista, ha publicado en varias revistas regionales y en proyectos editoriales colectivos. Señaló, con respecto a la poesía local, que se están haciendo cosas de buen nivel y el oficio de poeta se está tomando en serio. Además, tiene la impresión que se está dando mayor difusión a un trabajo que viene de antes. "Esto se debe a iniciativas personales como las de Omar Lara, César Valdebenito o Carlos Henríquez, quienes han hecho esfuerzos para sacar adelante y gestionan instancias en donde se dé a conocer la propuesta poética".

En cuanto a su trabajo, dijo que es más bien de tipo intimista, preocupándose que su poesía no sea social, ni de denuncias o contingencias y tiene la impresión de un cierto deber no cumplido. Esto se debe a que se nutre de un autoanálisis. "Son los miedos del 'hablante lírico', es estar siempre dudando de todo, ligado a mi formación científica". Con esto pretende permanecer, "arañando la cara a la eternidad", pero no trascender, ya que cuando el poema alcanza significado no está el poeta.

Un pesado yunque

Dentro de esta trilogía está Verónica Macaya. Con 22 años está titulada de profesora en Español y pretende seguir un Magister, dependiendo si se le otorga una beca, en la Universidad de Concepción. Ella dijo que ahora se nota una especie de resurgimiento de la poesía local. Existe un trabajo y detrás de esto



Pilar Cabello, poetisa y odontóloga.

hay gente culta que conoce de poesía. Añadió que, en cuanto a su trabajo, la estructura poética es versolirista, "me encanta que tenga musicalidad, es una especie de juego infantil, en que se enreda la lengua". Es como sacar sentido del sinsentido. Añadió que su poesía se nutre lúdicamente de los símbolos. En un contexto significan algo y en otro cambian, las palabras se cargan de diferentes sentidos. Por otra parte, señaló que su trabajo está lleno de contradicciones, ya que oculta el sujeto, para de alguna forma no hacerse cargo de lo expuesto. Agregó que, en el tiempo están los espacios, en el sentido de jugar con las leyes físicas, situándose en espacios mentales. Por último, dijo que le gustaba escribir, pero el término poeta era como un yunque que le costaba asumir.

El acontecimiento

Una opinión distinta tiene Damsi Figueroa, quien es señalada por Marcela Contreras, creadora literaria y poetisa, como una poeta sólida, que hace suyo los recursos de la síntesis y la claridad, teniendo un sello propio que la distingue como escritora de una gran fuerza y lucidez. Figueroa señaló que en Concepción se hace demasiada poesía en forma de liberada, hay personas que no deberían estar escribiendo. "El arte debe dejar de tomarse como un juego o pasatiempo, ya que no se toma el peso a lo que significa crear. Pero la poca poesía buena que hay, es muy buena". Y cuando se refiere a poesía, no habla de textos, sino que al acontecimiento, que es algo mucho más grande que el acto de escribir o ser leído. Añadió que su temática es principalmente autorreflexiva porque es una investigación acerca de la poesía, el lenguaje y el ser. "No es mi vida interior, es la vida". Todo lo demás son meras formas de permanecer en la búsqueda y la poesía es el medio elegido para escribir.



Verónica Macaya, creadora de Tomé.

Trilogía de jóvenes poetisas busca y trabaja ideas estéticas originales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilogía de jóvenes poetisas busca y trabaja ideas estéticas originales [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile