





Sus obras perduran hasta nuestros días con gran fuerza y realismo.

✓ Hace algunos días se conmemoraron los 106 años del natalicio de Lucila Godoy Alcayaga, conocida universalmente por el seudónimo de Gabriela Mistral, quien nació un 7 de abril de 1889 en Vicuña.

Por Gerardo Castillo Díaz.



Gabriela Mistral combina su vida entre la poesía, la educación a los demás y la diplomacia.

**H**ablar de la literatura chilena e especialmente de nuestra poesía es dirigir la mirada obligada a la vasta obra producida por un grupo selecto de poetas que lograron, con su pluma e imaginación creativa, insertar el nombre de esa larga paleta por los más diversos y extensos lugares del mundo. En este sentido, la entrada nos convoca hoy a la figura insignia de una de las más grandes voces, no sólo de nuestra poesía sino que también de la literatura hispanoamericana y universal: Gabriela Mistral.

Hace algunos días se conmemoraron los 106 años del natalicio de Lucila Godoy Alcayaga, conocida universalmente por el seudónimo de Gabriela Mistral, quien nació un 7 de abril de 1889 en Vicuña, en las cercanías de Montenegro en la cuarta región.

El aire misterioso, triste, un tanto melancólico que rodeó la vida de Gabriela está marcada decisivamente en su obra en momios tales como la soledad, la tragedia, etc. Desde esta perspectiva, Gabriela proyecta una visión desolada, amarga, pesimista, e intimista de la vida. No olvidemos que su padre, don Juan Jerónimo Godoy fue profesor primario de escaso tiempo, pase detenido a su carretera algo frecuentemente constante: las fiestas campesinas, cuando avanzaba a la guitarra se perdía días enteros de su casa. En una de estas saídas, no volvió más y aquella pequeña Godoy que contaba con 3 años quedó al cuidado de su madre, Petronisa Alcayaga y de una media hermana, Eusebia Molina Alcayaga quien era profesora primaria en una escuela rural de Vicuña. Tale payador aventureño se aleja de su hogar, no sin antes componer una canción de cuna serena y profética:

"Duerme, Lucila, que el mundo está en calma,  
ni el cordejo bromea ni la oveja lata.  
Duerme, Lucila, que cuidan de vos  
en tu cuna un ángel, en el cielo Diosa..."

Dichas palabras se harán carne y

verbo. Su obra poética estará marcada profundamente por su orientación cristiana, aún cuando después esta perspectiva se verá influenciada por la cultura, en general. E inevitablemente por sus vivencias, en especial de la primera infancia.

#### Troqueles y tristes

Gabriela fue desde niño una cristiana ferviente, jamás dejó de serlo, ni siquiera durante las tres crisis religiosas de su vida: las tres muertes que marcaron por siempre su vida y su obra. Primero, la de su gran y único amor, Monseñor Ureta quien se suicidó un 25 de noviembre de 1909, dejando tras sí un dolor universal que cubriría por siempre el ser total de Gabriela. Este episodio, tan lamentable y trágico, se transformó en el maestro práctico del primer texto mistraliano: "Desolación".

Gabriela Mistral

RCG 6557

# CLAVES de la POESIA

(1922). En este se puede advertir la pérdida vital del amor idealizado, así como también una serie de interrogaciones existenciales sobre la muerte y el ser, entre otros motivos. Una de las muertes que marcaron definitivamente su vida fue la de su madre, en 1929, cuando Gabriela se encontraba en Europa y de lo cual nunca se perdió a sí misma; y posteriormente, la asesina brutal de su hijo adoptivo Juan Manuel Godoy, conocido como Tin-Tin. Estos tres momentos golpearon duramente la sensibilidad y espíritu de Gabriela; de ahí que en parte de su obra, sus poemas brotarían con una carga de "desolación" y angustia existencial. Si bien es cierto, se ve resguardada su Fe, dato no se pierde sino que más bien es recuperada bajo la forma de un "humanismo indo-europeo", al que dijo pertenecer definitivamente.

#### Educadora y diplomática

Hablar de Gabriela es, necesariamente, referirse a la educación, sensibilidad social y política. Los primeros pasos en su formación como educadora los da en 1910 cuando rinde su examen en la Escuela Normal de Santiago. Después viene una continua peregrinación por diversos lugares, ejerciendo como profesora de castellano en Traiguén, Antofagasta, en el Liceo de Los Andes; en el interior obtiene el primer lugar en los Juegos Florales en Santiago con sus famosos "Sonetos de la Muerte". Su etapa pedagógica continúa en 1918 en Puerto Aysén, donde es nombrada por Pedro Aguirre Cerda. Posteriormente llega a Temuco y enseña en el Liceo de Niñas, en 1921 es nombrada como la primera Directora del Liceo de Niñas N° 6 de Santiago. Asistió Gabriela también a diversos Congresos de educadores del continente en representación de Chile.

En cuanto a sus preocupaciones ciudadanas, Gabriela inició su carrera consular en Génova en 1932. Despues asume en Portugal, Guatemala, Brasil, México. Hacia nuevamente y en Estados Unidos. Cuando está cumpliendo esta función diplomática en Brasil, recibe el anuncio que se le ha concedido el máximo galardón a que puede aspirar un escritor: el Premio Nobel de Literatura. Tres días después, el 18 de noviembre se embarca hacia Estocolmo y el 12 de diciembre de 1945 recibe de manos del Rey Gustavo el preciado galardón que se concede, por vez primera, a un escritor de los nuestros.

#### Americanista y Mestizaje

De Gabriela se ha dicho mucho y se ha dicho poco. Hay sectores de su poesía que se desconocen porque han sido poco difundidas. Conocerlos es introducirse a motivaciones y preocupaciones que fueron tan importantes para Gabriela como las señaladas anteriormente. Gabriela Mistral fue mucha más de lo que habitualmente se conoce de ella: no sólo escribió inspirada en los dramas familiares, amores, existenciales, etc.) sobre la angustia del ser, la soledad, el desencuentro amoroso, sino que también dedicó parte importante de sus escritos a dar cuenta de su profunda conciencia americana. Al parecer Gabriela contiene su aprendizaje más profundo del mundo peregrinando cuando es invitada por el Ministerio de Educación de México José Vasconcelos, con la finalidad de colaborar en los Planes de la Reforma Educativa que se trataban dicho país. Sus lecturas respecto de los antiguos habitantes de América le abren las puertas a un mundo con el cual ella se empeña a identificar plenamente y que es previsible redescubrir para pertenecernos allí, por heredad o cercanía.

**Claves de la poesía [artículo] Gerardo Castillo Díaz.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castillo Díaz, Gerardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Claves de la poesía [artículo] Gerardo Castillo Díaz. [Temuco, Chile], 1995. Retratos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)