





Sus obras perduran hasta nuestros días con gran fuerza y realismo.

✓ Hace algunos días se conmemoraron los 106 años del natalicio de Lucila Godoy Alcayaga, conocida universalmente por el seudónimo de Gabriela Mistral, quien naciera un 7 de abril de 1889 en Vicuña.

Por Gerardo Castillo Díaz.



Gabriela Mistral, una de las más importantes escritoras de la literatura latinoamericana.

Hablar de la literatura chilena y especialmente de nuestra poesía es dirigir la mirada obligada a la vasta obra producida por un grupo selecto de poetas que lograron, con su pluma e imaginación creadora, inscribir el nombre de esta larga patria por los más diversos y extensos lugares del mundo. En este sentido, la mirada nos convoca hoy a la figura insigne de una de las más grandes voces, no sólo de nuestra poesía sino que también de la literatura hispanoamericana y universal: Gabriela Mistral.

Hace algunos días se conmemoraron los 106 años del natalicio de Lucila Godoy Alcayaga, conocida universalmente por el seudónimo de Gabriela Mistral, quien naciera un 7 de abril de 1889 en Vicuña, en las cercanías de Montegrande en la cuarta región.

El aire misterioso, triste, un tanto melancólico que rodeó la vida de Gabriela está marcada decisivamente en su obra en motivos tales como la ausencia, la soledad, la tragedia, etc. Desde esta perspectiva, Gabriela proyecta una visión desolada, amarga, pesimista, e intimista de la vida. No olvidemos que su padre, don Juan Jerónimo Godoy fue profesor primario de escaso tiempo, pues debido a su carácter algo desconfiado constantemente las fiestas campesinas, en donde abrazando a la guitarra se perdía días enteros de su casa. En una de estas salidas, no volvió más y aquella pequeña Gabriela que contaba con 3 años quedó al cuidado de su madre, Petronila Alcayaga y de una media hermana, Emelina Molina Alcayaga quien era profesora primaria en una escuela rural de Vicuña. Este pagador aventurero se aleja de su hogar, no sin antes componer una canción de cuna serena y profética:

"Duermete, Lucila, que el mundo está en calma, re el conchero brinca re la oveja bala. Duermete, Lucila, que cuidan de vos en tu cuna un ángel, en el cielo Dios..."

Dichas palabras se harán carne y

verso. Su obra poética estará marcada profundamente por su orientación cristiana, aún cuando después esta perspectiva se verá influenciada por la cultura, en general. E inevitablemente por sus vicisitudes, en especial de la primera infancia.

#### Tragedias y exilio

Gabriela fue desde niña una cristiana ferviente, jamás dejó de serlo, ni siquiera durante las tres crisis religiosas de su vida: las tres muertes que marcaron por siempre su vida y su obra. Primero, la de su gran y único amor Rosendo Ureta quien se suicida un 25 de noviembre de 1909, dejando tras sí un dolor universal que cubrirá por siempre el ser total de Gabriela. Este episodio, tan lamentable y trágico, se transformó en el material poético del primer libro mistraliano: "Desolación"

Gabriela Mistral

# CLAVES de la POESIA

(1932). En éste se puede advertir la pérdida vital del amor idealizado, así como también una serie de interrogaciones existenciales sobre la muerte y el ser, entre otros motivos. Una de las muertes que marcó definitivamente su vida fue la de su madre, en 1929, cuando Gabriela se encontraba en Europa y de lo cual nunca se perdonó a sí misma; y posteriormente, la muerte brutal de su hijo adoptivo Juan Manuel Godoy, conocido como Yan-Yan. Estos tres momentos golpearon duramente la sensibilidad y espíritu de Gabriela; de ahí que en parte de su obra, sus poemas brotarán con una carga de "desolación" y angustia existencial. Si bien es cierto, se ve resquebrajada su Fe, ésta no se pierde sino que más bien es recuperada bajo la forma de un "humanismo indocrisiano", al que dijo pertenecer definitivamente.

#### Educación y diplomacia

Hablar de Gabriela es, necesariamente, referirse a la educación, sensibilidad social y política. Los primeros pasos en su formación como educadora los da en 1910 cuando rinde su examen en la Escuela Normal de Santiago. Después viene una continua peregrinación por diversos lugares, ejerciendo como profesora de castellano en Traiguén, Antofagasta, en el Liceo de Los Andes, en el internato ubicado en el primer lugar en los Juegos Florales en Santiago con sus famosas "Sonetos de la Muerte". Su viaje pedagógico continúa en 1918 en Punta Arenas, donde es nombrada por Pedro Aguirre Cerda. Posteriormente llega a Temuco y enseña en el Liceo de Niñas, en 1921 es nombrada como la primera Directora del Liceo de Niñas N.º 6 de Santiago. Asimismo Gabriela también a diversos Congresos de educadores del continente en representación de Chile.

En cuanto a sus preocupaciones ciudadanas, Gabriela inició su carrera consular en Génova en 1932. Después asume en Portugal, Guatemala, Brasil, México, Italia nuevamente y en Estados Unidos. Cuando está cumpliendo esta función diplomática en Brasil, recibe el anuncio que se le ha otorgado el máximo galardón a que puede aspirar un escritor: el Premio Nobel de Literatura. Tres días después, el 18 de noviembre se embarca hacia Estocolmo y el 12 de diciembre de 1945 recibe de manos del Rey Gustavo el preciado galardón que se concede, por vez primera, a un escritor de los nuestros.

#### Anticristianismo y Misticismo

De Gabriela se ha dicho mucho y se ha dicho poco. Hay sectores de su poesía que se desconocen porque han sido poco difundidos. Conocerlos es introducirse a motivaciones y preocupaciones que fueron las importantes por Gabriela como las señaladas anteriormente. Gabriela Mistral fue mucho más de lo que habitualmente se conoce de ella; no sólo escribió inspirada en los dramas familiares, amorosos, existenciales, etc.) sobre la angustia del ser, la soledad, el desencuentro amoroso, sino que también dedicó parte importante de su escritura a dar cuenta de su profunda conciencia americana. Al parecer Gabriela comienza su aprendizaje más profundo del mundo percibiendo cuando es invitada por el Ministro de Educación de México José Vasconcelos, con la finalidad de colaborar en los Planes de la Reforma Educativa que se iniciaban dicho país. Sus lecturas respecto de los antiguos habitantes de América le abren las puertas a un mundo con el cual ella se empieza a identificar plenamente y que es preciso redescubrir pues pertenecemos allí, por herencia o cercanía.

Claves de la poesía [artículo] Gerardo Castillo Díaz.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castillo Díaz, Gerardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Claves de la poesía [artículo] Gerardo Castillo Díaz. [Temuco, Chile], 1995. Retratos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile