



José Donoso, escritor y Premio Nacional de Literatura

"En mis libros lo ficciono casi todo"

Un profesor de Literatura invitado por una universidad norteamericana y una gorda con carácter -la Ruby- protagonizan la última novela de José Donoso, lanzada recientemente por Alfaguara, y en la que el autor de 70 años despliega una agilidad casi juvenil.

Ana María Sanhueza
SANTIAGO

El día que se aburrió de escribir la biografía de Sir Richard Burton porque era demasiado imperialista, José Donoso empezó a perseguir gordas.

Estaba en Washington y vio tantos obesos que pensó que eran "tan otros", tan diferentes a él, que lo entusiasmaban.

Así de casual nació su última novela "Desde van a morir los obesos". Una obra ingeniosa, con un humor intelectual que cae en el absurdo y hace reír, si bien no a carcajadas, en los Estados Unidos.

Gustavo Zuleta es un profesor de Literatura invitado a la Universidad de San José, Estados Unidos. También está "la Ruby", la gorda que está haciendo aún más divertido al autor. Y un asesinato, de estudiantes chinos de matemáticas que en el primer capítulo están muertos y que en el segundo, al más puro estilo de "Crónica de una muerte anunciada" vuelven a aparecer. Y algo destacable, las ironías al boom latinoamericano y a la vida de los intelectuales de esta región en el gran país del Norte.

¿Cuál fue la primera impresión que tuvo al ver tantos gordos en EE.UU.? ¿Se sedujeron de inmediato?

-No. Fue algo muy misterioso. ¡Un terrible misterio! Vi que son personas



Como un libro que posiblemente sea autobiográfico, pero nunca autorreferente, define José Donoso su última y humorística obra "Desde van a morir los obesos".

completamente distintas a mí, con otro funcionamiento físico y estético diferente a mi visión. Eran tan otros...

¿Pienso que esta sociedad es más fácil para los flacos?

-No sé, pero me relaciono como la gente linda. Hay hasta libros que dicen "son

feliz, perdía dos kilos".

-Pero la "Ruby", su creación, es sencilla y feliz. Incluye deca que la gorda era su bandera de lucha.

-Ser gordo y feliz es un cliché. Pero no creo que ella lo haya sido tanto.

¿Era una pantalla que la "Ruby" formaba

el grupo radical "Gordos es hermandad"?

-Esa es una complejidad. Ella es un personaje con ambivalencias, funcionaba para los dos lados y está definida más que por su gordura, por el coraje de ser así misma.

¿Es verdad que prácticamente se enam

moró de ella?

-Sí. Hubo un momento en que la seguí mucho, la observé, la admiré... la vi de lejos. Los gordos dicen mucho, la vestimenta. No se puede hablar de los gordos en general, porque hay mucha variedad de ellos y ella, estuvo estudiándola.

¿Estudió la comple

jididad de los gordos?

-No. Porque no estaba nada. Salgo, veo, siento. En Washington hay bastantes gordos, porques el centro. Entonces, viene mucha gente del campo que se alimenta de grasa muy abundante.

¿Cómo es la diferenciación que hacen los norteamericanos respecto de los latinoamericanos?

-El norteamericano no tiene muy clara la que es Latinoamérica. Tú les dices, "mira, voy a Chile", y ellos te contestan: "oye, ¿y por qué no pasas a dejarte esta carta a un amigo mío que vive en Perú?"

¿Extraña ese país?

-No.

-En esta novela hay una ironía, que va implícita, hacia los grandes centros urbanos y la vida de supermercados...

-Sí, lo que se llama el *fast food*. Pero a mí no me interesan los tipos, sino seguir al personaje. El me conduce.

¿Cómo se le ocurrieron esos dos divertidos estudiantes chinos de matemáticas, ¿es a propósito de la diversidad racial que hay allá?

-Sí, es muy multicultural. Además, yo conocí a unos chinos matemáticos que se mataron (como en la novela) en una pequeña universidad americana.

También hay un humor muy simple basado en conjeturas comunes, como que si todos los chinos son iguales, ¿cómo pueden distinguirse entre ellos?

-Se ríe. Sí, es que quisiera dar un ambiente natural y bien normal. Además, al final esos chinos se cruzan con las matemáticas. Evidentemente había pasiones muy fuertes de las que nosotros no nos damos cuenta.

"CADA VEZ ESCRIBO MÁS"

¿Por qué empezó la novela con un asesinato?

-Porque es interesante como gancho. Para mí, la primera frase de un libro o los primeros párrafos son muy importantes. Es de donde comienza un libro. Hay

"En mis libros lo ficciono casi todo" [artículo] Ana María Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Sanhueza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En mis libros lo ficciono casi todo" [artículo] Ana María Sanhueza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile