



aae 6410

Donoso, Jorge  
70102  
201230  
Sector Laboral

# La Vida de un Escritor No es una Novela Rosa

Una escasa actividad editorial, junto a las bajas ventas de los libros, hacen difícil la vida para quienes se dedican a las letras.

La mayoría de los escritores, si no cuentan con un mecenas que los ayude o con becas internacionales, deben trabajar en otras cosas para poder vivir.

POR GREGORIO GOLDENBERG

**E**N un país como Chile —país de poetas, de historiadores— el novelista es una rareza. Ignora cómo se capta la cantidad de historiadores, cuya disciplina de trabajo exige tanto, si no más, que el de un novelista, pero los poetas y los cuentos —y en el país abundan los cuentistas— son expresiones de su arte que exigen más inspiración y talento que paciencia, que el trabajo laborioso, sistemático, agobiado, sostenido y secuencial que supone una novela.

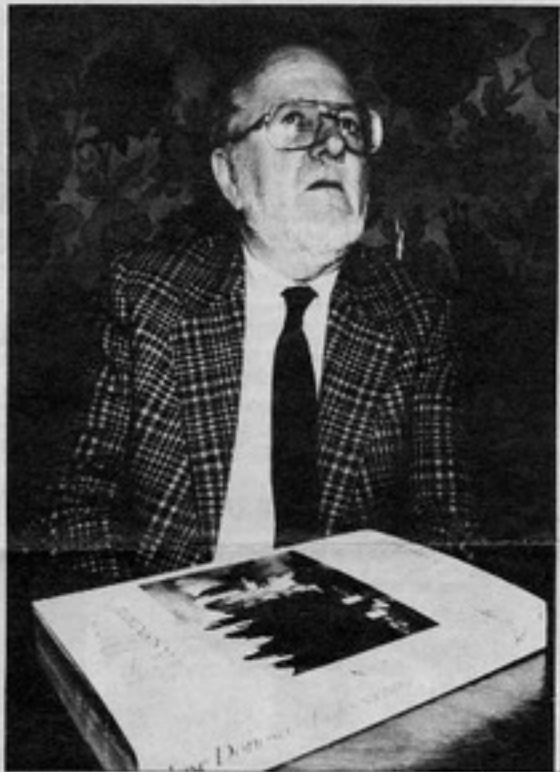
Por otra parte, la situación económica que vive un país es determinante para el ejercicio de ciertas formas de arte, la novelística entre ellas. En un país abundante y próspero, no faltan los institutos, universidades o fundaciones privadas que "financian" el trabajo creativo de sus artistas de largo aliento. De hecho, muchos de los artistas chilenos han conseguido asentarse al gran escenario de las artes gracias a la generosidad de organismos europeos o norteamericanos que suplen y se arriegan en el talento que pudiera haber en países como el nuestro. José Donoso, uno de los escritores entrevistados, ha disfrutado en dos ocasiones la famosa beca Guggenheim y por esa razón, posiblemente, es el único de nuestros escritores que puede programar el trabajo de un par de años que demanda una novela.

## EL ÉXITO EN CHILE

No existen estadísticas dignas de confianza de lo que acontece en el campo de la venta de libros de autores chilenos en los últimos años. Pero formé un cuadro de hace 30 años, cuando éramos un millón de habitantes más, pero no vivíamos agobiados por una crisis económica como la actual, la bitácora Zig-Zag nos señala un par de hechos sustanciales. Uno, el tiraje cae en ese año lo tuvieron Marta Blanco, con "La generación de las hojas", 1.995 ejemplares, y Benjamín Nebrescasas, con "Entrevisiones", 1.369 ejemplares. De esos dos libros, el primer año se vendieron, respectivamente, 1.075 y 151; el segundo año, 337 y 202; el tercer año, 81 y 66, y el cuarto año, 23 y ninguno. El sobrante de las ediciones, después del cuarto año, fue de 479 ejemplares de Marta Blanco y 1.497 de Benjamín Nebrescasas.

Los mayores tirajes y las mayores ventas los obtuvieron Jaime Eyzaguirre, con el primer tomo de su "Historia de Chile", 4.387 ejemplares, de los cuales el primer año se vendieron 2.540, y Joaquín Edwards Bello, con "El bombardero de Valparaíso", con 3.390 ejemplares, de los cuales se vendieron 2.019 en el curso del primer año. Hay ni siquiera la suelta con semejantes tirajes.

Un autor de éxito de 1986, como José Luis Rosasco, aspira a una primera edición de 1.000 ejemplares y es uno de los pocos autores que cuenta con una casa editorial que lo respalda, Ediciones Isla Negra, que le editó 2.000 ejemplares de su libro anterior, "El Metropolitano", actualmente agotado y con segunda edición en preparación, y primo que José Luis se conformaría con una edición de 2.000 ejemplares para su próximo libro, a punto de aparecer. Rosasco es uno de los pocos favoritos de la fortuna. Sus libros son "letrados recomendados" por el Ministerio de Educación. Y desde hace unos años a esta parte, Rosasco ha podido abandonar la ocupación remunerativa que le permitía vivir y ahora, comiendo artículos para la prensa, comentarios de libros para la radio (ojalá televisión, dice, porque paga mejor), charlas que tiene programadas en forma sistemática y remunerada, puede sobrevivir dedicado en forma exclusiva a la literatura. En ningún caso con el ingreso de sólo los derechos de autor, que son mínimos.



José Donoso: "Después de varios libros, de ediciones en el extranjero y siempre colaborando en alguna revista, se puede vivir de los derechos de autor".

## AUTORES-EDITORES

La escasa actividad editorial de los últimos años ha llevado a que en Chile los autores se autoediten. Pablo Hanezo es un autoeditor de éxito. Cada año aparece por lo menos un libro suyo. Y ya ha mejorado su infraestructura con la adquisición de una máquina procesadora de palabras que le entrega carillas listas para ser montadas e impresas. Y cuando ya se cuenta con una decena de libros editados —todos ellos livianos de leer y escritos sin mucho rigor literario— en la Feria del Libro del Parque Forestal, este año, como ha

ocurrido en los dos últimos, Hanezo será un superventa.

Otros escritores, como Jorge Marchant Lacoste, sobreviven con las actividades que rodean la actividad literaria propiamente tal. "La Bestia Oscura", una novela que tuvo su nacimiento en Buenos Aires, acaba de entrar en su séptima edición, con "entre 30 y 35 mil ejemplares", dice Jorge. Su editor actual, Ediciones Corro Huélen, le permite asociarse al negocio, de modo que Marchant no sólo percibe el derecho de autor, que es mínimo, según sus propias palabras, sino una parte importante de lo que deje el libro como producto vendido.

En el presente año, un año de crisis

Primer Plano No 34. Sigo. 19-XI-86

La vida de un escritor no es una novela rosa [artículo] Gregorio Goldenberg.

## **AUTORÍA**

Goldenberg, Gregorio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1986

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La vida de un escritor no es una novela rosa [artículo] Gregorio Goldenberg. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile