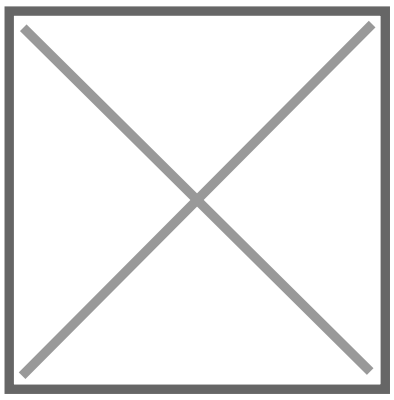

12 Estreno viernes 9 de febrero de 1990

En versión de Alejandro Sieveking

"El Decamerón" reaparece al comenzar la década

Tatiana Molina tras la enorme figura de yeso, quien ya comienza a desnudarse.

***Llamativas actuaciones de Tatiana Molina, Eduardo Barril, Renato Munster y Bélgica Castro.
***Escenografía "desnuda" es parte de la trama vivida por los personajes.

La inmortal obra del escritor italiano Giovani Boccaccio "Cuentos del Decamerón" es uno de los buenos estrenos de esta temporada de verano, con una recreativa versión de Alejandro Sieveking. La puesta en escena en el Galpón de Los Leones está a cargo, aparte del propio Sieveking, de los actores Eduardo Barril y Renato Munster y las actrices Bélgica Castro y Tatiana Molina.

Con una producción del peruano Horacio Paredes, escenografía de Tashiana Soto y vestuario de Sergio Zapata, se logró coordinar un todo muy armónico en la entrega de los 4 episodios, uno de ellos ya conocido en nuestro país (Veranel, pues Alejandro Casona lo había adaptado antes. Se logra crear una atmósfera perfecta de la época medieval, donde transcurre la trama, con ágiles y chistosos cambios y caracterizaciones. La gran figura femenina de yeso totalmente vestida en su comienzo, va en toda regalada desnudándose. Va simbolizando así, junto con el lenguaje de sus personajes, la sensación de erotismo prerrenacentista y el juego erótico unido en la obra de Boccaccio.

Siendo ya probada la calidad histriónica de Eduardo Barril, Bélgica Castro y Alejandro Sieveking, resultó llamativo el trabajo de Renato Munster y Tatiana Molina en sus distintos personajes. Están imbuidos de la disciplina teatral y la dominan en extenso, no desmereciendo sus actuaciones frente a las otras experimentadas y laureadas figuras.

Para quienes vieron la película o otras versiones teatrales de esta obra, comprobarán una vez más la genialidad de Boccaccio, resultando injustas todas esas críticas y acusaciones, producto de una época retrógrada y seudomoralista. Sieveking en su adaptación respetó la esencia libertaria y supo encontrar los elementos apropiados para representarlo en el teatro. Y así, con la voz de Barril oyendo el propio Boccaccio en uno de sus papeles, se van presentando estos cuentos con sus picantes, cargo erótico, eróticos, perversiones, la avaricia, los errores de la educación y la sensualidad. Ahora el público tiene la palabra.

VIDEO CHILE

(Esta situación queremos que a usted no le suceda.)

¡No me diga que no lo tiene!

Pero imagínese... vengo de lejos, dejé el auto mal estacionado, mi señora está de 8 meses, el más chico lo único que hace es llorar, hacen 31 grados de calor... y usted me dice que no tiene el último estreno de VIDEO CHILE...

(Póngase al día, tenga en su Video Club, mes a mes, los éxitos de Video Chile.)

VIDEO CHILE, lo hace posible.

Eduardo Barril en una escena de "Los cuentos del Decamerón" junto a Tatiana Molina.

"El Decamerón" reaparece al comenzar la década [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Decamerón" reaparece al comenzar la década [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile