



REPORTAJE



A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón"

LADOLFO FARIAS es que creen que la educación es una fuerza que la naturaleza, representada al

Filipo padre, al quedar viudo en el nacimiento de su hijo, decide alejarlo de la sociedad para educarlo, esperando cambiar las costumbres y la naturaleza humana.

Sin embargo, cuando su hijo crece, decide llevarlo a conocer la ciudad. Le muestra los palacios, el mercado y los adarves de la época, pero los cuenta con que aporrecen dos montes que hacen delirar al joven, refiriendo por llama toda su educación: la naturaleza amorosa de los hombres vuelve a tomar su lugar en mayores dificultades.

Filipo es uno de los personajes del *Cuento de Primavera*, uno de los cuatro relatos que Alejandro Saverio seleccionó para montar una obra teatral basada en las diez novelas cortas de la obra *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio.

Historia de amores realista-

Cuentos de amores felices, engaños y comedidos, estarán desde esta noche en el Galpón de Los Leones con la adaptación de Alejandro Saverio de la obra del autor italiano Giovanni Boccaccio.

los, a pesar de cualquier impedimento, es lo que muestra la obra del autor italiano, y que rescata el montaje preparado por Saverio.

Comedidos, engaños y aporrecidos, mujeres maduras que utilizan a sus confesores para llegar a sus amigos, esposas infelices y



Fátima Molina y Eduardo Barril en parte de "Cuento de verano".

haceros legiones para traicionar la confianza de sus pastores, dan vida a la obra *Cuentos del Decamerón*.

Las adaptaciones y directoras próximas a Saverio quien se basó en parte en la antigua adaptación de Alejandro Camarón, y la producción, al personal

Horacio Paredes.

Aparte del propio director, interpretan la obra —con los trajes rememitorios de Sergio Zapata— los actores Eduardo Barril, Renato Montero, Bélgica Castro y Fátima Molina.

Ellos bailan y se desplazan con la coreografía de Francisco

Mancos, coreografiados en un escenario en el que destacan una enorme muñeca de pluma que queda por el coreógrafo Francisco Soto.

Saverio ya había montado la pieza en Costa Rica en 1984. Los principales diferentes entre esta montaje y el original, se sitúan en "la parte clásica, el manejo de ciertos modificaciones en el texto", explica el director.

Relata además que quiso montar la obra ahora porque "es una época de cambios, en la que es necesario algo atractivo, divertido y serio a la vez, debido al nivel de profundidad de Boccaccio".

La obra comienza con una introducción en la que uno de los servidores del propio Boccaccio, justifica la libertad de la pieza y se defiende del ataque de los moralistas, considerando los placeres y satisfacciones del amor y el sexo.

Luego viene el *Cuento de Primavera*, el de Filipo, donde los actores realizan un trabajo de pantomima, acompañando el ritmo del servicio.

A continuación se presenta el *Cuento de invierno*, que trata de un amante y acendrado viejo que muere con tener el mejor caballo de la ciudad, el que pertenecía a un joven.

A cambio del animal, todo lo solicita hablar con su bella esposa. El anciano accede, pero creyendo inocentemente que su mujer le será fiel a pesar de cumplir sus intenciones. Resultado: un comedia confiado.

La posibilidad del amor y la sexualidad en toda edad es el tema que muestra el siguiente cuadro, *Cuento de Otoño*.

Saverio lo describe como "el relato de una mujer madura que se enamora de hijo de un hombre de edad mediana. Para demostrarle su pasión utiliza a su sacerdote y confesor, talando a sí misma en sus aspiraciones".

El último cuadro —*Cuento de verano*— muestra a un lacayo que por amor a la mujer de su patrón, idea un plan para alejar a éste de su casa. Las cosas no resultan, pero el ingenio y los dotes sexuales de la mujer finalmente permiten un nuevo final feliz, narradamente con un comedia y comedia espesa.

Cuentos del Decamerón, según Saverio, se refiere sobre todo a "relatos de mujeres muy fuertes, que a pesar de mostrar debilidad, controlan las situaciones y no permiten simplemente frustradas. Se muestra la libertad en relación a lo amoroso. Son cuentos con erotismo. El tema es el empleo del ingenio para conseguir amigos o amigos débiles".

Para escapar de la peste y la guerra



El *Decamerón* de Boccaccio cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba infecta por una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que destruyó la ciudad en el año 1348. Esta historia fue escrita por Boccaccio, describiendo los hábitos y costumbres de la época y hacer justicia. Para escapar de la peste y la guerra, los jóvenes se refugian en un pequeño pueblo, donde se refugian y se refugian.

Una de las historias de la obra es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava. Esta historia es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava.

La obra cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava. Esta historia es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava.

una, Boccaccio cuenta la historia de diez jóvenes venecianos que huyen de la ciudad de Florencia, que quedaba infecta por una epidemia de peste, para escapar del horror de la peste que destruyó la ciudad en el año 1348. Esta historia fue escrita por Boccaccio, describiendo los hábitos y costumbres de la época y hacer justicia. Para escapar de la peste y la guerra, los jóvenes se refugian en un pequeño pueblo, donde se refugian y se refugian.

Una de las historias de la obra es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava. Esta historia es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava.

La obra cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava. Esta historia es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava.

La obra cuenta la historia de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava. Esta historia es la de un hombre que se enamora de una mujer que es una esclava.

A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón"

[artículo] Adolfo Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yáñez, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A remover pasiones llegan "Cuentos del Decamerón" [artículo] Adolfo Yáñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile