





# Crítica

## Los Juegos de Arteche, Abuelo



### Poemas para Niños

Miguel Arteche, Editorial Semejante,  
Santiago, 1906, 54 páginas.

por Ana María Larrain

**L**a tónica autorial a su designación como Premio Nacional de Literatura, el poeta Miguel Arteche se hizo penetrar en el ámbito literario con una de sus imprevedibles y brillantes. Lector insidioso de todo poemario reciente, el acto de entregarle al público sus *Poemas para niños* adquiero, a la luz de un galardón que los críticos ya le habían concedido, ritmos de inventiva y productividad audaces.

El gesto riador conlleva, según mi interpretación, un doble simbolismo: por una parte, está la idea de desmantelar esos arcaicos fundamentos que que acaban, para ser acríla y así siempre tan buena, la Sencilla Poesía, y por otra, la intención de devolverle a ésta su origen: lírico, primigenio y fundador.

Además en *vigentes del Premio* a sacar la lengua a la oficialidad poética es algo que sólo puede permitirse quienes ya con "abuelo" en el arte de la palabra, ya decir, quechen riendas y no un villosa, repentinamente y como de repente, toman a

despertar con un poco de calma y para el ojo de un espíritu para el juego de un gallo para el alma de un niño y para el ojo de una abeja y el juego de una araña para el vuelo de una flor". Es el traslado de lo posible al reino de lo imposible, que adquiere un sentido trascendente en sus maneras fáciles con la que hubiera pasado, quién sabe, Ovilio. "Y una vez más muchas volutas en la montaña y en la casa se escondió" —un poco yo soy niño. Que sea un poco bonito. (Páramos, por favor)

La *Canción para la mano de Francisco* le corresponde a la posición transitoria el sustitución de indecible forma: "Daba forma y de sorpresa plena, / de donde viene y hacia donde vas", dice el poeta en la primera estrofa, apuntando en la última hacia lo esencial: "Te quiero con amor alto / niño, con tu pequeña eternidad".

Con estos del Romanticismo viene la *Ballada de tres almas*, en un "populoso relleno" que se hace "viento" y "resaca", y donde "todo el mar se pone a cocinar": es la odia del hombre y otros habitantes del alma ("colita"), que se manifiestan en los gestos descubrimientos del lenguaje oral. Trascendientemente japonés, la *Canción para la niña Elena* se apoya en la melódica estructura del Romanticismo, con un lenguaje que se manifiesta en

# Los juegos de Arteche, abuelo [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Larraín, Ana María

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los juegos de Arteche, abuelo [artículo] Ana María Larraín.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile