



22 Santiago, junio de 1997 *DESARROLLO* **Teatro** *Punto Final 396 (13.6.97)*

Una frustrada "Casa de Luna"

Es difícil relacionar uno de los relatos magistrales de José Donoso - "El lugar sin límites" - con "Casa de Luna", el último estreno del Teatro Nacional Chileno. Se dice que es la fuente de inspiración del novel dramaturgo Juan Claudio Burgos para unas confusas y abundantes variaciones sobre la humillación, la pasión, la culpa, la purificación, la memoria. Lo cierto es que la historia de Donoso fue arremada y habría sido mejor no mencionarla.

El gimiente y masoquista travesti "Olguita" casi nada tiene que ver con "La Manuella" de Donoso, una falsa bailarina de prostíbulo que desafía los papeles sexuales y los límites de la moral pueblerina. Donoso desplegó en su libro las metáforas que hacen inconfundible su literatura y penetró en el mundo prostibulario y ambiguo con gran riqueza de detalles y colorido. Burgos usó un personaje parecido para una larga sesión siquiátrica.

Lo curioso es que la sinopsis de la obra que vimos en verano, en la Tercera Muestra de Dramaturgia Nacional, era notablemente mejor que el texto completo que ahora ofrece el Teatro Nacional de la Universidad de Chile bajo la dirección de Alfredo Castro. Al parecer el director reescribió la pieza y le agregó sus propias visiones.

Castro es uno de los más interesantes directores del actual teatro chileno. Es un renovador inquietante, imaginativo, transgresor. Basta mencionar "La manzana de Adán" y sus "Historias de la sangre" para probar tal afirmación. Su afán de no contar jamás una historia lineal le condujo ahora a lo que más debe temer: una retórica absurda.

Hay pocos datos escénicos sobre el personaje central y los espectadores desinformados no saben cuál es el hilo conductor. ¿Vive "Olguita" en un prostíbulo? ¿El camiónero es realmente un camionero? ¿Por qué todos le temen y acatan? ¿El travesti tiene sentimientos paternales? ¿No es un insano mental siempre? ¿Por qué aparece en un sanatorio si hay una escena anterior en la que es asesinado? Las claves las manejan el autor y el director pero no alcanzan a ser descifradas por un público medianamente receptor.

"Olguita" está siempre preocupada de su vestido de bailarina desgarrado, ensuciado, pisoteado. Busca hilo para coserlo y se pasea por la escena a cuerpo semi desnudo durante casi toda la obra. Su imagen es siempre patética y grotesca. Se queja, suplica, desvaría. Es protagonista de una odiosa y monótona sesión de torturas sin ningún otro matiz. El resto de los personajes son una especie de coro para que la trama no se transforme en un soliloquio o un diálogo.

Ninguno adquiere una personalidad propia. El oscuro texto es representado, no obstante, con un trabajo escénico de primer orden. Así el actor José Soza hace un alarde de sus posibilidades dramáticas. Está en todo momento presente y consigue hacer convincente la condición de su travesti vicio, aunque abuse del tono platífero en sus incesantes parlamentos. Asimismo Marcelo Alonso logra representar a un hombre duro, cruel y de dudosa sexualidad. Dos excelentes actrices, Paulina Urrutia y Delfina Guzmán, aportan su profesionalismo para destacar a sus desdibujados personajes. Notable es la esperpéntica danza de Esclita (Paulina Urrutia) con el camionero (Marcelo Alonso). Y es difícil reconocer la habitual imagen teatral de Delfina Guzmán en una prostituta que explica a veces los numerosos cabos sueltos de la historia.

La escenografía de Rodrigo Bazaes soluciona bien los espacios en que deben actuar los personajes, aunque resulten algo inexplicables los numerosos tientos metálicos que cuelgan de una de las paredes del escenario. Igualmente excelentes son la iluminación de Guillermo Ganga y el vestuario de Pablo Néfiz.

Si una obra de teatro fuera valorada sólo por los actores, los elementos escénicos y las virtudes formales del director, sin duda "Casa de Luna" sería un trabajo a la altura de un teatro universitario. Pero si el texto es errático, contradictorio, monótono, el resultado no es auspicioso. "Casa de Luna" no es un buen paso de Alfredo Castro que acomodó a sus propias visiones la obra de Juan Claudio Burgos que, quizás, apuntaba en otra dirección. ●

LUIS ALBERTO MANSILLA



UNA escena de "Casa de Luna" del joven dramaturgo Juan Claudio Burgos.

Una frustrada "Casa de luna" [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una frustrada "Casa de luna" [artículo] Luis Alberto Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile