



Juan Claudio Burgos reconoce que le afectó la polémica que tuvo el montaje de su "Casa de luna" (en la foto el elenco y el director). Por eso prefiere postergar el montaje de una obra suya para el '99 y ahora concentrarse en "Bodas de sangre".

Carmen Gloria Muñoz
SANTIAGO

Su dedicación a la escritura, su intento por construir su propio lenguaje dramático, no le han dejado tiempo a Juan Claudio Burgos para hacer teatro.

Pero tras irrumpir en la escena dramaturgica chilena con obras fuertes como "El mal sueño", sobre el abuso sexual y psicológico en menores, y la polémica "Casa de luna", estrenada el año pasado bajo la dirección de Alfredo Castro, a propósito del centenario de García Lorca hoy prepara "Bodas de sangre", montaje que ofrecerá funciones desde mediados de mayo en el Centro Cultural de España.

Con la compañía El Olivar, integrada por actores, diseñadores y dos músicos que actuarán en vivo durante las funciones, Burgos trabaja desde hace dos años en forma privada; el mismo carácter que tuvo su primera dirección, "La casa de Bernarda Alba".

-Queremos revitalizar el teatro de Lorca, intentar una relectura contemporánea de la tragedia, apunta el director que, como dramaturgo, en noviembre del '97 obtuvo premio del Fondo Nacional del Libro por su inédita "Petrópolis".

La pieza aborda la etapa de Gabriela Mistral en Brasil, entre 1940 y 1945. Período trágico, que vivió junto a su secretaria (vinculo con alguna connotación sexual) y a su sobrino "Yin Yin", Juan



JUAN CLAUDIO BURGOS estrena en mayo "Bodas de sangre"

Autor de "Casa de luna" debuta como director

Miguel Mendoza, quien se suicidó.

-Me interesó ver cómo el dolor del suicidio se mete en su escritura, también está la presencia permanente de su secretaria como apoyo físico y psicológico.

Ahí está "Petrópolis", esperando una oportunidad para 1999, porque Burgos no asume la dirección de lo que escribe: "Prefiero que otro lo revise y vea cosas que por estar cerca yo no veo".

No le preocupa que no

se monte algo suyo este año.

-Hacer teatro no es como producir salchichas, hay ciclos, momentos para presentar material, no tiene por qué ser todos los años...

"Yo quedé un poquito 'sensible' con la situación que hubo, hay que encontrar a la gente adecuada, o el momento oportuno; es delicado", dice refiriéndose a la incómoda polémica de "Casa de luna", primero porque se sospechó que había plagiado a

José Donoso en "El lugar sin límites", y luego por una crítica al montaje que generó una movilización de los actores contra el crítico.

-Para mí es súper importante el estreno de "Bodas de sangre" -señala cambiando el tema.

-¿Se siente dando examen?

-No. Estoy tranquilo. Es un trabajo interesante que tiene proyecciones. Nos interesa privilegiar el texto.

-¿Por qué lo dice?

-Aquí se subestima al texto, uno se da cuenta que el director es una persona que trabaja con la imagen plástica.

-¿Piensa que eso hizo Alfredo Castro con su "Casa de luna"?

-No quiero hablar sobre eso. A mí me interesa la revaloración de la palabra. Lo que Víctor Carrasco hizo con Koltés me impresionó ("En la soledad de los campos de algodón"). Estéticamente me siento emparentado con Rodrigo Pérez.

Autor de "Casa de luna" debuta como director [entrevista] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Burgos, Juan Claudio, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autor de "Casa de luna" debuta como director [entrevista] [artículo] : Carmen Gloria Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile