



La Tribuna, Los Angeles, 9-XII-1994 p. 3

"Luz y Sombra" de Marisol Baeza

RCG 0481

Por: Darío de la Fuente D.

En este mundo actual de frío pragmatismo; de la creación de una especie de mística por lo utilitario; tiempo en que se producen profundos y rápidos cambios en lo ideológico y en el hacer material de cada día, se dice que la poesía se encuentra al margen de la vida cotidiana. También se suele decir que la gente no lee y, si bien puede ser esto último más cercano a la realidad porque el gran público absorbe por otros medios el acervo cultural comunitario, es absolutamente injustificado asegurar lo primero porque, por sobre lo visible, la poesía se anida en el corazón humano y, siendo el poeta, la poetisa, un mensajero de los propios sentimientos y un traductor de los ajenos, se transforman en verdaderos líderes del ideal y del humanismo, factores siempre vigentes en el espíritu de toda la sociedad.

El hecho concreto es que la poesía está hoy vigente como ayer y como lo estará siempre, como lírica expresión del alma, como modo de ver lo objetivo y lo subjetivo y expresarlo de un modo singular: el lenguaje poético.

La poesía sólo ha cambiado de forma en el vestuario: es más sintética, lo que no obsta para que alcance profundidades y altitudes, es más directa y menos adjetiva; es más veloz porque los tiempos lo requieren, porque ella misma es evolución constante. Pese a lo que se diga, no ha habido oposición ni ruptura entre la poesía y la atmósfera social lo que se comprueba por el continuo emerger de poetas jóvenes, por el aumento de las ediciones y por el aumento del número de los amigos de la poesía, valiosa senda en la comunicación de símbolos más selectos de la espiritualidad. Una buena muestra de lo expresado es el quehacer de Marisol Baeza, uno de los miembros más jóvenes de la Unión de Escritores Americanos.

Autora ya de dos libros de poemas; Platero presenta en esta oportunidad su "Luz y Sombra", la hermandad de los opuestos que se integran o complementan en el curso de la vida, canta con trazo delicado pero firme porque Marisol es claridad sin artificio y su espíritu, vertiente de la que habrán de surgir otros caudales.

Creo innecesario hablar más en detalle de la poesía de Marisol Baeza, para que el lector la analice en juicio propio. En este mundo en que se aspira a la libertad en el más amplio sentido de la palabra, lo mejor es ofrecerla para la particular apreciación pero indicando una pauta decidida: nuestra poetisa es presentada en la Décimo Cuarta Exposición Internacional del Libro, por "Platero" y el platero, por razón de su oficio, sabe muy bien lo que es un metal noble.

"Luz y sombra" de Marisol Baeza [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luz y sombra" de Marisol Baeza [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile