



Ramón Díaz Eterovic: Reflexiones sobre la narrativa chilena de los noventa

por Guillermo García - Corales
Baylor University (Waco, Texas)

Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956) es uno de los líderes indiscutidos de la nueva generación de escritores -nacidos después de 1948- que perfilan el movimiento artístico más atractivo en la escena cultural del Chile de los noventa. Ha publicado los libros de cuentos *Cualquier día* (1981), *Obsesiones de año nuevo* (1983), *Atrás sin golpe* (1985) y *Ese viejo cuento de amar* (1986); las antologías de relatos breves *Contado el cuento. Antología de la joven narrativa chilena* (1986) y *Andar con cuentos. Nueva narrativa chilena* (1992); y las novelas *La ciudad está triste* (1987), *Sólo en la oscuridad* (1992) y *Nadie sabe más que los muertos* (1993). Junto con dedicarse a su labor creativa, Díaz Eterovic participa activamente en la Sociedad de Escritores de Chile, llegando incluso a presidir esta organización durante los años 1991-1993.

García-Corales: Se han cumplido seis años desde la publicación de tu novela, *La ciudad está triste*, ¿qué puedes decirnos ahora al respecto?

Díaz Eterovic: Con *La ciudad está triste*, incursioné en un género que siempre me ha entusiasmado mucho: la novela negra. Al pensar y elaborar este texto, entré en esa atmósfera de inseguridad, violencia y brutalidad de la novela negra (en especial la norteamericana) y relacioné estas características del género con la realidad chilena de la dictadura militar, exageradamente marcada por la violencia física, psicológica, etc. En ese tipo de ficción encontré ese lenguaje que andaba buscando para enfrentar de manera no tradicional esos

temas de contenido social que recién apunté. Tomé este camino porque no me satisfacía esa literatura de realismo inmediato que a veces entraba en la crónica periodística o el relato testimonial. La ciudad está triste es la historia de Heredia, un detective al cual llega a visitar una niña que le pide investigar el caso de su hermana desaparecida. El detective comienza a investigar hasta que encuentra a los culpables, los que resultan ser agentes de seguridad del gobierno. Este esquema de la relación crimen-política-violencia se mantiene -con derivaciones como el narcotráfico, por ejemplo- en mis otras novelas en torno a Heredia. Sin embargo, más que la anécdota policial de estos textos, lo que me ha interesado trabajar ha sido el contexto en que se daba dicha violencia, que en el fondo era el entorno del Chile dictatorial que nosotros vivimos a partir de 1973. De este modo, he enfatizado la alusión a un ambiente para plantear algunas ideas en torno a una problemática socio-cultural concreta. Fue tan buena la recepción de críticos y de lectores que inicié un ciclo con el mismo personaje: el detective Heredia.

García-Corales: ¿De qué manera evoluciona ese protagonista entre una y otra novela?

Díaz Eterovic: Hasta el momento he escrito cuatro novelas que lo incorporan, y en él se ha ido produciendo una evolución: en *La ciudad está triste*, el personaje está un poco esquematizado, y en las novelas posteriores se chileniza más, adquiere rasgos más particulares. Pienso que en mi segunda novela publicada, *Sólo en la oscuridad*, Heredia tiene un mayor desarrollo como

Ramón Díaz Eterovic, reflexiones sobre la narrativa chilena de los noventa [artículo] Guillermo García Corales.

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Díaz Eterovic, reflexiones sobre la narrativa chilena de los noventa [artículo] Guillermo García Corales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)