



JOAQUÍN EDWARDS BELLO Y LOS JUDÍOS

Salvador Benadava C.

32

DE 618.2

887.26

I. INTRODUCCIÓN

Las reflexiones que siguen tienden, esencialmente, a la dilucidación de dos puntos: 1. La imagen de los judíos en la obra de Joaquín Edwards Bello; 2. La imagen intelectual del autor de *El roto* a partir de su discurso sobre los judíos.

¿Quién fue Joaquín Edwards? La pregunta podría utilizarse como instrumento para discriminar entre los lectores chilenos anteriores y posteriores al año 1970. La hemos formulado recientemente a numerosos estudiantes (secundarios y universitarios), a jóvenes profesores (incluso de español), a otros profesionales y, en la mayoría de los casos, hemos obtenido confesiones de ignorancia, respuestas dubitativas o fragmentarias. Varios recorridos por las principales librerías de Santiago han terminado por convencernos que nuestro segundo Premio Nacional de Literatura es, en el mejor de los casos, poco leído y, en el peor, un recuerdo difuso. Un ejemplo más del "pago de Chile" del que tanto habló el bisnieto de don Andrés.

El comportamiento que han tenido los especialistas (críticos, autores de tesis, estudiosos de la literatura chilena) resulta igualmente sugestivo. Las mejores bibliografías en torno al autor de referencia demuestran nítidamente que: a) la mayor parte de los trabajos respecto a su obra son anteriores a los años 80; b) muchos de ellos se centran en la personalidad del autor, en hechos circunstanciales, en obras aisladas, en temas específicamente literarios (ej: la vieja y estéril querrela encaminada a zanjar entre el cronista y el novelista); c) existen muy pocos estudios de tipo monográfico tendientes a profundizar en la ideología del autor, sus fantasmas o sus tópicos. Así, pues, a menos de treinta años de la desaparición de su creador, la obra de Joaquín Edwards nos aparece como esas tumbas egipcias sepultadas bajo la tierra, intactas en sus riquezas, en espera paciente del arqueólogo que vendrá a desenterrarlas.

Es cierto que la tarea no es fácil y que, no obstante las declaraciones de buenas intenciones formuladas al día siguiente de su muerte, ni siquiera han comenzado los "trabajos preliminares". Nadie conoce el número de crónicas que escribió Edwards Bello. Algunos hablan prudentemente de más de cinco mil; Jorge Teillier afirma que son diez mil; Francisco Coloane recuerda que la viuda del escritor le mencionó doce mil; otros, más osados, hablan de quince mil. Tampoco se ha determinado con exactitud la lista de los diferentes órganos de prensa (nacionales y extranjeros) en que quedó estampada su firma. Sabemos que colaboró en *La Nación* durante 50 años y más allá de su muerte, pero sabemos también que ni la sede del diario ni las mejores bibliotecas del país disponen de colecciones completas o utilizables de ese período. Juan de Luigi tuvo razón cuando expresó: "no creemos que nadie pueda decir que conoce en extenso

Mapocho Nº 41 (Primer Semestre 1997)

Joaquín Edwards Bello y los judíos [artículo] Salvador Benadava C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benadava, Salvador, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Edwards Bello y los judíos [artículo] Salvador Benadava C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile