



Primera

fila

Wences Malup

P

17 DE NOVIEMBRE DE 1995

"Al menos cuatro Chile", dice haber vivido el dramaturgo...



Marco Antonio de la Parra

"HE RECUPERADO MI HUMOR NEGRO"

Marco Antonio de la Parra está saliendo de una crisis y se le nota. En su cabeza tiene miles de ideas acerca de Chile y de las contradicciones humanas, que está plasmando en el papel con al menos cuatro obras teatrales y todos las trabaja al mismo tiempo.

Desde que volvió desde España, donde estuvo como Agregado Cultural, siente que está descubriendo un nuevo Chile que le duele, porque "me enferma su estado mental".

Con tiras y alfileres, en su calidad de siquiatra-dramaturgo, hace un diagnóstico de este peculiar paciente: "Es un país dañado, que vive y ha



sufrido varias crisis seguidas. Todavía hay mucho ochenta, mucho proyecto grande, pero ya empieza a sentirse que el progreso no alcanza para todos".

Eso, sumado a su crisis personal, producto de deudas de todo tipo, de su cuarta década «el abono» y de haberse vivido, "al menos, cuatro Chile", lo tiene viviendo un momento que él considera "muy ambiguo".

Todo ello aflora en "Lucrecia y Judith", el último montaje de su autoría estrenado en el Teatro La Perla y con el cual, dice, "he recuperado mi humor negro".

Escribió el guion en 1994,

cuando la situación era aún peor. "Ahora me siento mucho más aliviado. En realidad, es un momento muy ambiguo. En lo creativo, una búsqueda de elementos y combinaciones, que me ha llevado a experimentar la condición límite del artista, buscar el pleno sentido de para qué trabajo".

«Considera que una solución es optar por el humor macabro?»

«Es una de las salidas más interesantes en momentos como este fin de siglo, de tanta incertidumbre. La otra, es creer que somos juguetes y todas esas cosas. ¿Qué proyecto nos va a salvar y nos va a salvar si ya se nos cayeron todos?»

«¿Esa es la impresión que tuvo al volver?»

«Sí, es que es una experiencia de fin de siglo, de demolición de los grandes proyectos y de preguntarse con qué cuentas tú como país. Ahora que ha desaparecido la conciencia patria con la aparición del individualismo, se necesitan las pasiones».

«¿"Lucrecia y Judith" responde a eso?»

«Sí. También es el límite del sentido de la experiencia amorosa, sin perder de vista la única salida: la ironía latente debajo de la tragedia».

«¿Usted se siente extraño y divertido al mismo tiempo?»

«Yo creo... Ahora estoy trabajando en cosas más extrañas. Unas más divertidas y otras menos. Por ejemplo, en "Lucrecia y Judith" las frases amorosas son tan tontas, que nadie sabe si hablo en serio o en broma. Estar enamorado es un estado de oscuridad gloriosa, lo más parecido a ser un ángel».

«¿Y a pesar de todo, usted tiene esa "esperanza profunda"?»

«Yo creo que sí. No es un optimismo ciego, pero sí esperanza en el autoconocimiento y en el desarrollo personal. No es de los mullidos del desarrollo económico que sale la esperanza, sino de algo mayor».

■ MIREYA SEGUEZ R.

ENTREVISTA



CONNERY:
PREMIO AL
TALENTO

El actor escocés Sean Connery ganó este año el prestigioso premio Cecil de Hollywood, otorgado por la Asociación de Periodistas Extranjeros de Hollywood, por "su extraordinaria contribución al mundo del espectáculo".

El premio será entregado a Connery durante la ceremonia de premiación de los Golden Globes el próximo 21 de enero en Los Angeles, una más en la práctica carrera del que, asegura, será el primero y más seductor agente 007.



"Tengo un proyecto depresivo: se llama 'Derrumbe'".

LAS
CARAS
DE UN
CREADOR

"Tanto proyecto que me ha tragado! El de los hippies, los economistas, los Chicago Boys, de cambiarse camisas y corbata", dice Marco Antonio de la Parra con convicción, mientras pone mil caras para expresar su descontento.

Parece enojado, pero con su sonrisa brega cualquier duda al respecto, cuando se comienza a indagar acerca del rol que como creador le cabe en la sociedad.

"El arte es lo más cercano a Dios, entonces mi trabajo va por dos lados. Uno de tipo contingente, en el cual asumo un rol activo y dialogante, y otro de investigación, donde pongo mi mano abierta a ver qué pasa".

«¿Y el escritor?»

«Se ha ido sumergiendo, pero ya lo voy a reír. Tengo un proyecto, pero es demasiado depresivo, de hecho se llama "Derrumbe"».

Señalamos
la obra "Derrumbe"

Marco Antonio de la Parra "he recuperado mi humor negro" [entrevista] [artículo] : Mireya Seguel B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-Autor secundario:Seguel B., Mireya

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra "he recuperado mi humor negro" [entrevista] [artículo] : Mireya Seguel B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile