



Las Últimas Noticias LUNES 27 ABRIL 1998 cultura Nº 8136

Escritor Marco Antonio de la Parra habla de su nuevo libro, una interpelación vehemente al ex gobernante

“Pinochet es una figura impuesta”

Su “Carta abierta a Pinochet”, que será llevada al teatro, busca revisar cómo el personaje influyó en la vida de los chilenos

Angélica Rivera

“Usted, lo más probable, es un mero accidente. No es un estadista ni un político ni un militar. Es un Maestro del Miedo. Un Señor de la Guerra”.

Así le habla Marco Antonio de la Parra al ex gobernante y hoy senador vitalicio en su “Carta abierta a Pinochet”, un monólogo que él define más bien como “una interpelación o una carta que no iba a ser contestada”. La obra de poco más de 100 páginas, que próximamente será llevada al teatro por el director Alejandro Goic, fue escrita como una “obligación moral” por este dramaturgo y novelista que, confiesa, sintió “la necesidad ética muy profunda de no poder pasar por alto un tema tan grueso como este”.

“Tenía que decir algunas cosas respecto de mi relación con el personaje, de mi Pinochet, que puede ser distinto del de otras personas. Lo interesante es que se abra la posibilidad para pensar y que Pinochet no se convierta en alguien impensable. Necesitamos dialogar, pensar desde nuestras pequeñas individualidades y hacer nuestros pequeños aportes al fenómeno histórico”, afirma el autor.

CREACIÓN

El texto le salió “casi de un tirón” a las pocas horas de la llegada de Pinochet al Parlamento. Lo inició como un artículo largo, pero a poco andar se dio cuenta de que “por tamaño, tema y estilo era imposible publicarlo en ningún medio, así es que le propuse a Planeta la idea del libro y estuvo listo rápidamente. Incluso, yo hubiera querido que saliera al lunes siguiente del juramento, porque me interesa la urgencia de la crónica, esa cosa febril del periodismo que se escribe sobre la historia”.

Aunque siempre pensó en el monólogo como fórmula, “curiosamente el personaje se me quedaba quieto en el escenario, callado”. En la versión teatral tal vez sea una figura de espaldas, “pero eso es algo que el director definirá. Quizá prefiera un personaje gigante, quizá uno de pocos centímetros, no sé”.

Esa imagen, no obstante, tiene mucho que ver con que “Pinochet es inaccesible para el común de los mortales, se mantiene rodeado de un halo de poder y cuesta mucho imaginarse una conversación crítica con él”, explicó De la Parra.

Escrita con un fraseo corto que semeja el habla en voz alta, los pasajes de la obra constituyen “textos dichos con fuerza, con convicción” y hacen muy respirable la lectura. “Además es un estilo que maneja emociones y exige un buen uso de la retórica”, comentó el escritor.

Más allá de este trabajo con el lenguaje, a su juicio lo fundamental del texto es que constituye “una revisión de lo que Pinochet se ha convertido en nuestras vidas. Él es una figura definitivamente impuesta: por los acontecimientos, el destino, la historia o su propia voluntad, vaya a saber uno, pero no es una figura en la cual uno haya participado. ¡Ha habido que hacerse cargo de eso! Pinochet es como los terremotos o la cordillera, está ahí, es parte del paisaje mental. Pero la posibilidad de instaurar una conversación con él es la posibilidad de cambiar ese paisaje: las personas quizás se pueden intervenir desde el lenguaje y desde ahí repensar a Pinochet puede convertirlo en algo manejable”.

Aunque este nuevo trabajo literario lo muestra en un acercamiento al cronista opinante, “que firma sus artículos y deja claro lo que piensa”, De la Parra resaltó que el libro es “respetuoso y delicado, pero firme, riguroso. Yo trabajo con un símbolo. No estoy insultando a nadie. El juego estaba en cómo poder establecer un diálogo crítico dentro de los márgenes del respeto. Yo no podría darme el gusto de propiamente a Pinochet una paliza, si yo no quiero una paliza de vuelta. No por miedo, sino porque creo en el diálogo y la conversación”.

Por eso, más allá de la rabia —dijo—, este diálogo “pasa también por la autocrítica y el texto lo es: revisa lo que yo estoy sintiendo, lo que yo he hecho o no pude hacer. En eso, es una carta abierta a Pinochet, pero también a los chilenos y a mí mismo”.

LA CONVERSACIÓN ficticia “es respetuosa, pero firme. No me interesaba darle una paliza: a lo mejor soy un romántico y un pasado de moda, pero creo en el diálogo y la conversación”.



"Pinochet es una figura impuesta" [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pinochet es una figura impuesta" [artículo] Angélica Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile