



AUTORES Y LIBROS

Hechos de la Cultura

En epístola combilar (¿San Pablo a los efesios?) Gonzalo Drago me aconsejaba, tiempo atrás, no convertir estas crónicas en artículos misceláneos. Un tema, un asunto, un libro; no un panorama abigarrado de publicaciones recientes. Pero, ¿qué hace el crítico o recensionista cuando los libros, folletos y otros impresos empiezan a formar en el escritorio torres de complicado equilibrio? Me gustaría, desde luego, dedicar un cuartito de página de diario, no una cuartilla, a cada uno de los volúmenes que a continuación detallo. Lamento, ay, que ello sea imposible. La brevedad y la celeridad, con todo, lejos se hallan de constituir índice de lectura ligera.

Vayamos por partes: Joaquín Allende Luco. "Diálogos con María al fin del Milenio". Editorial Patria. Nacido en 1935 en Santiago de Chile, Joaquín Allende Luco estudia literatura en Friburgo (Suiza) y en España. Sacerdote desde 1961, es miembro del Consejo General del Instituto Secular de los Padres de Schoenstatt y vive en Alemania Federal, en la localidad de Schoenstatt, Vallendar, junto al Rin. ¿Qué decir de este nuevo libro de Joaquín Allende Luco? Que posee la rara consuelación de la palabra por la palabra. Abierto en consecuencia de sus páginas, la experiencia profunda de lo *numinoso* (en el decir de Rudolf Otto) invade de luz la meditación de cada día. Tacuclémolo: "Tú, Maestra del sí, / enséñame a decir no; / Enséñame que el sí al Padre, / el sí del hijo en el Hijo, / es también silencio, / es adorar mirando / lo que no podemos mejorar, / es vencer la Providencia, / es inclinarse / ante la Providencia de amor, sabia, fuerte; / la que contó los cabellos / de todos / los desgraciados / y solitarios, / y los salvará sin mí / y los consolará sin mí..." (Pa-cífica, p. 30).

Al individuo corriente, mundano, ignorante, manchado por la impureza del acto originario, le costará descubrir la clave de bóveda de estos inspirados "Diálogos con María al fin del Milenio".

Raúl González Labbé es prominente en un mundo de la provincia (Rancó-

guz). Poeta, narrador, autor de un volumen que cobró justa celebridad en cierto tiempo ("Chépica, aldeas de nombres propios"), fundador del famoso grupo literario "Los Intitiles", al que perteneció nada menos que Augusto D'Hormas, odontólogo y no sé cuántas cosas más, lanza al viento ahora, en forma de novela, sus memorias. Se titula esta obra "Puros Recuerdos". Impresa en forma artesanal, la novela funciona a veces como ficción y a veces como testimonio de una vida rica en peripecias. "Puros Recuerdos", que marca su acento en los difíciles años de aprendizaje, constituye un texto emblemático por la sencillez del relato. Ajeno a los devaneos retóricos, Raúl González Labbé recuerda su "difícil juventud" como si la estuviera viviendo.

De Alicia Puig sabemos lo mismo. Apenas lo que nos sugiere en el ingenioso prólogo de este libro — "El Tren de las Ancas". Poesía. Taller Nueve — el poeta y Académico de la Lengua Miguel Arcecho. Poesía, Versos. En la introducción escribe Arcecho: "... Pero todo esto no importaría si Alicia Puig no supiera, como sabe, lo que es un poema, y sobre todo lo que es un verso. Y esto en un tiempo en que muchos que los hacen lo ignoran..." Por lo tanto, ojo, Alicia Puig sabe que sabe. Y para muestra un botón de cosa: "Sólo la rosa entiendo su perfume / y el oleaje / se / queda al devorar de marino, / en el dintel la becerro de otra sombra. / Parece casi nada. / Sin embargo nada más propio / que lo ya perdido" (Ciel Nada, p. 21).

Varios otros poemas de esta colección confirman los buenos augurios del prólogo.

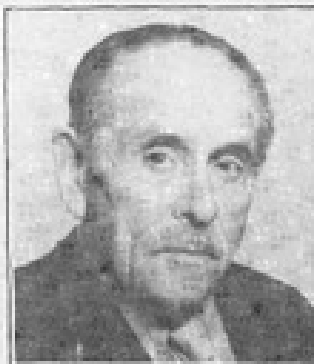
Luis Merino Reyes diseñó una delicada semblanza de Chela Reyes en el número 326 (mayo-junio de 1988) de la revista "Occidente", cuya entidad propietaria es el Club de la República. Entre paréntesis, qué bien suena: (Club de la República). Evoca la época en que había clubes políticos (obra de la Revolución de 1789, la de los Derechos del Hombre y la del Doctor Guillotín) y se promovía la idea de la República. Volviendo a Merino Reyes, médico y juricentro su homenaje a Chela Reyes.

No ha mucho, con motivo del trágico deceso de la autora de "Puertas Verdes y Caminos Blancos" (falló como consecuencia de un accidente del tránsito), comunicamos la noticia a un escritor importante, provisto de pergaminos superiores en el orden de las actividades gramíneas. Nos confesó paladinamente su desconocimiento de la existencia de Chela Reyes. Ahí tiene usted: sí, quéle maldé. O cuando menos tome una fotocopia de la Nada. Esa "nada que nada", según cierto filósofo de la Existencia.

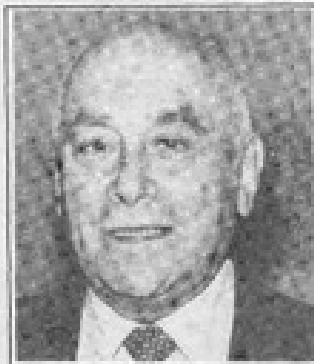
En el afectuoso retrato de Luis Merino Reyes, Chela Reyes (sin paréntesis que se sepa por el apellido materno de él y el patrono de ella) se yergue como una figura admirable de fúne trato, en el curso de cuarenta años de la literatura chilena. Sus libros "Ola Nocturna", "Tía Palatia" y "Elegía", entre otros, merecieron el vivo aplauso de la crítica cuando la crítica literaria chilena era regular, operante, corpórea y se ocupaba de preferencia de los valores propios. Gracias, Luis Merino Reyes.

Benjamín Morgado, poeta, autor teatral, ensayista, novelista, memorialista, creador de un libro de raíz muy chilena, el "rumanero", es Director del Instituto Comercial N.º 3, jubilado con 20 años de docencia, aporta su grano de arena semejante a la celebración de los cinco años de la aparición, en Chile, de "Anál", de Rubén Darío. Compuesto en modesta edición por la Secretaría de Relaciones Culturales de Gobierno, el folleto, con portada, no azul, sino verde, exhibe el título siguiente: "Rubén Darío, ayer, hoy y siempre". Lo novedoso radica en la atenta prolijidad con que Morgado aborda aspectos capitales de la biografía de Rubén Darío. Se trata de uno de esos opúsculos impresos en papel barato que se echan al bolsillo para sacarlos cuando queda un asiento libre en el "metro". Leyéndolo, hay el riesgo de bajarle dos o tres notaciones más allá de la indicada.

• Filebo 25



Luis Merino Reyes



Benjamín Morgado



Joaquín Allende

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hechos de la cultura [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile