



000 3532
1935 -
Luceo 000165455

LIBROS

DIALOGOS CON MARIA AL FIN DEL MILENIO. Joaquín Alliende. Editorial Patris, Santiago de Chile, 1988.

Hace algunos años, cierto crítico, luego de comentar elogiosamente un libro de poemas, en el cual se incluían algunas invocaciones a una Virgen vista desde el Apocalipsis, afirmó que el poeta se movía en un plano ahistórico o, en el mejor de los casos, dentro del mito. Y agregaba, con la mejor intención, que este no era un tema "popular". Pero, ¿qué podía ser más popular que María, incluso en tiempos como los que vivimos? He aquí que las palabras, como se sabe, en nuestro tiempo, llegan a tener significados tan distintos que ya nadie sabe de qué se habla. "Popular" era para ese crítico algo muy distinto. Pero la Virgen, le gustara o no, era —es— popular.



La "tierna Trinidad"

La Virgen es un río finísimo de agua viva que atraviesa todos los poemas de Joaquín Alliende. Ayer releía un texto mecanografiado que él me en-

vió hace algunos meses: *El sombrero no se llueve*, variante de unas palabras del rey Federico de Prusia, cuando éste aseguraba que "la corona es un sombrero que se llueve". El rey se refería a la corona como símbolo del poder, ése que enloquece a los que lo tienen porque creen que procede de él, que es sólo suyo, y no de Dios. En este "sombrero" de Joaquín aparece cierta atmósfera que después en los *Diálogos con María al fin del milenio*, irradia todos los poemas. ¿Qué atmósfera? Todo, o casi todo, está imbricado en lo cotidiano. No es que esta poesía se centre sólo en el quehacer diario. Es que lo cotidiano queda unido a lo religioso profundo, de una manera tan natural que no sabemos cómo se ha producido eso que yo llamaría transfiguración de la palabra. Incluso juega con rupturas de lo establecido en lo que a veces aparece como rutina litúrgica. La ternura es, en ocasiones, terriblemente "áspera", pero no por eso deja de ser ternura. La Trinidad es "mortífera", dice aunque agrega que "la ternura está en Tres": es una Trinidad "tierna". ¡Sorprendente imagen como esa de "las huellas digitales de Tres"! Si pudiéramos detectar siempre esas huellas digitales, tal vez el mundo sería mejor.

El infierno del poder mal ejercido

En aquel libro del sombrero ya surge otra imagen que precisa y resume su visión de la Virgen. Es María "cicatricera". La que cicatriza. La Tierna. La poesía de Joaquín parte siempre de un diálogo con Ella, y termina con un diálogo sobre Ella. No sólo en este libro. De aquí su título. Pero él está en nuestro tiempo; no fuera de él. No escribe poesía "piadosa", porque la poesía piadosa sirve hoy de muy poco. No tiene los ojos cerrados para lo que pasa en el mundo, y aquí, en esta tierra. Las cosas están dichas por su nombre. Es una poesía que emplea pocas palabras abstractas, y siempre se planta firmemente en su circunstancia. Está en lo contingente concreto, en lo que sucede aquí —no allá—, aunque lo de allá sea, a veces, más terrible que lo que ocurre aquí. Estamos cansados —yo, por lo menos— de frases vagas, neblinosas, deshucadas, acerca de cómo debemos ser buenos, pero "buenos" en un tiempo que no existe, en un espacio que se esfumó como si nos hubiéramos convertido en ánimas. "La Sirviente" es, en este sentido, un lacerante poema, en la mejor línea de Isaías, esto es, un poema que le

La Revista Católica No 1079. Mayo-sept. 1988 323

Diálogos con María al fin del milenio [artículo] Miguel Arteche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arteche, Miguel, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogos con María al fin del milenio [artículo] Miguel Arteche. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile